



DATOS IDENTIFICATIVOS

Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural

Materia	Concepto e Categorías do Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01101			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	de Uña Álvarez, Elena Pilar Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descrición xeral	Esta asignatura ten como obxectivo comprender e valorar a importancia do Patrimonio Cultural na sociedade contemporánea.			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B1	Adquirir a capacidade para diferenciar e valorar as diversas expresións do Patrimonio Cultural, coñecer as ferramentas para a súa cuantificación e protección, así como as diferentes perspectivas que abordan a súa xestión.
C8	Entender os valores multifactoriais do Patrimonio cultural, e valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D4	Concebir a protección do Patrimonio cultural nun marco de desenvolvemento sostible.
D5	Adquirir coñecementos avanzados e demostrar, nun contexto de investigación científica e tecnolóxica ou altamente especializado, unha comprensión detallada e fundamentada dos aspectos teóricos e prácticos e da metodoloxía de traballo nun ou máis campos de estudo.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecer o concepto de patrimonio cultural, a súa evolución e as súas distintas categorías.	A1 A3 B1 C8 D4 D5

Contidos

Tema

□ O concepto de Patrimonio Cultural	Orixes e evolución desde o s. XIX (Patrimonio Nacional). Rasgos definitorios básicos na actualidade. Categorías xerais nas que se clasifica (Natural/Cultural; Material/Inmaterial; Moble/Inmóble).
□ O Patrimonio Natural	Definición e características propias e singulares. Orixes e evolución do concepto ata a actualidade. Estratexias xerais de conservación e intervención. A obvia interacción coa acción antrópica: Paisaxes, Territorios. Patrimonios emerxentes relacionados: xeolóxico e mineiro, paleontolóxico, etc.
□ O Patrimonio Cultural	Clasificación xeral segundo as normativas e convencións: Histórico/Artístico, Arqueolóxico, Etnográfico, Bibliográfico e Documental. Características e particularidades propias de cada categoría. Estratexias xerais de conservación e intervención. Patrimonios emerxentes relacionados (científico/técnico, industrial, etc.).
□ O caso específico do Patrimonio Cultural Inmaterial	Definición, características e evolución do concepto ata a actualidade. Relacións e interaccións cos patrimonios materiais.
□ Categorías patrimoniais	As cambiantes e difusas fronteiras entre os diversos tipos e categorías patrimoniais. Definicións xurídicas e conceptos epistemolóxicos. Patrimonios consolidados e patrimonios emerxentes. Os patrimonios integrais.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Titoría en grupo	4	0	4
Estudo de casos/análises de situacións	0	12	12
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	12	12
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Probas de tipo test	1	0	1
Outras	0	5	5
Traballos e proxectos	0	10	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Sesión orientada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado e as súas motivacións. Presentación da materia e dos entornos nos que se desenvolverá o módulo, empregando ferramentas de teleformación e telecomunicación.
Titoría en grupo	Interacción docente/alumnado coa finalidade de exposición básica de contidos, orientación, asesoramento e resolución de dúbidas no proceso do aprendizaxe, co apoio dos medios de teleformación.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de casos ou situacións en relación co concepto e categorías do Patrimonio Cultural. Proceso sustentado na plataforma de teleformación.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividades vinculadas ó desenvolvemento da reflexión, debate, crítica e xeneración aberta de alternativas mobilizando os coñecementos e as habilidades dos estudantes mediante as diferentes ferramentas tecnolóxicas de docencia.
Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación dos coñecementos e das capacidades do alumnado nun senso autónomo e dirixido con carácter transversal no desenvolvemento da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	Resolución de dúbidas e atención personalizada das clases impartidas a traveso da videoconferencia e-meeting. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle (foro de dúbidas e consultas) e videoconferencia e-meeting.
Prácticas autónomas a través de TIC	Información e asesoría personalizada das prácticas autónomas realizadas polo alumnado a traveso das TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle e videoconferencia e-meeting.
Probas	Descrición

Traballos e proxectos	Resolución de dúbidas e atención personalizada dos exercicios prácticos realizados polo alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle e videoconferencia e-meeting.
-----------------------	--

Avaliación					
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Probas de tipo test	Proba tipo test, realizada a traveso da plataforma virtual. O resultado de aprendizaxe avaliado é: Coñecer o concepto de patrimonio cultural, a súa evolución e as súas distintas categorías.	30	A1 A3	B1	D4 D5
Outras	Comunicación e participación activa nas actividades da materia través de medios telemáticos. O resultado de aprendizaxe avaliado é: Coñecer o concepto de patrimonio cultural, a súa evolución e as súas distintas categorías	20	A1 A3	C8	D4 D5
Traballos e proxectos	O alumnado realiza e presenta un comentario crítico sobre os textos e lecturas recomendadas, utilizando ferramentas de entrega remota na data indicada. O resultado de aprendizaxe avaliado é: Coñecer o concepto de patrimonio cultural, a súa evolución e as súas distintas categorías	50	A1 A3	C8	D4 D5

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumno, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira leva a cabo durante o cuadrimestre de docencia. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitarase a plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a dita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de Xullo, para o que se habilitará de novo o acceso á plataforma docente.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- García Cuetos, P. (2011): *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: PrensaUniversitaria.
- Hernández Hernández, F.(2002): *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea. OUR 7 /79
- Querol, M.A. (2010): *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Tugores, F. y Planas, R.(2006): *Introducción al Patrimonio Cultural*. Gijón: Trea. OUR 7 /515
- UNESCO (2011): *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* (<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>)

Bibliografía Complementaria

- Babelon, J.P e Chastel,A. (2000): *La notion de patrimoine*. París: Liana Levi.
- Choay, F. (2007): *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili. BCP 7 CHOA,F
- García Cuetos, P. (2009): *Humilde condición: el patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*. Gijón: Trea. OUR 7 /616
- Monterroso Montero, J.M.(2001): *Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos*. Santiago: Tórculo. OUR 7 /459
- Moure Romanillo, A. (Ed.) (2003): *Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural. Una reserva de futuro*. Santander: Univ.Cantabria. 7.02 PAT cul
- UNESCO (2014): *Gestión del Patrimonio Mundial cultural* (<http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/>)
- UNESCO (2014): *Gestión del Patrimonio Mundial natural* (<http://whc.unesco.org/en/managing-natural-world-heritage/>)

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Catalogación e Risco/O02M143V01106

Figuras de Intervención e Xestión de Proxectos/O02M143V01104

Novos Modos de Xestión e Protección do Patrimonio Cultural/O02M143V01105

Protección Xurídica do Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Valor e Significado do Patrimonio Cultural/O02M143V01102

Outros comentarios

A docencia da materia desenvolverase utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao comezo da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está dispoñible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao comezo da mesma.
