



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte: Arte clásica

Materia	Arte: Arte clásica			
Código	002G250V01201			
Titulación	Grao en Xeografía e Historia			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	2c

Lingua de impartición

Departamento Historia, arte e xeografía

Coordinador/a Vazquez Rozas, Roberto

Profesorado Vazquez Rozas, Roberto

Correo-e rvrozas@uvigo.es

Web

Descrición xeral

O principal obxecto de estudo da Historia da arte son as propias obras de arte, e o seu obxectivo fundamental consiste en chegar a explicar ditas obras e a súa evolución a partires das premisas históricas. O primeiro eslavón dentro desta cadea correspóndelle á arte clásica que se acepta como a pauta estética de base de toda a produción arquitectónica e figurativa do occidente europeo. Ademais de ser a linguaxe clasicista a que ofrezca o camiño formal de máis ampla repercusión a través de toda a historia, expresando diversos contidos.

Partindo desta base o terreo que abarca a materia divídese en dous grandes temas:

O primeiro, orientado ao estudo da tradición artística grega, partindo da arte arcaica, pasando polo momento clásico coa análise das obras que marcan o cénit da arte grega e consagran o canon, ata a magnificencia e "barroquización" do período helenístico, que expandirá as súas realizacións pola conca mediterránea e levaraa ata os confíns de oriente.

O segundo, dende a Roma primitiva ata a Antigüidade tardía, coa análise das obras clave de Etruria, da Roma republicana e da Roma imperial, abordadas como unha interpretación da estética e do ideal artístico en cada época.

Competencias de titulación

Código

A24 Conciencia crítica das coordenadas espazo-temporais da Historia da Arte

A25 Visión diacrónica xeneral da Historia da Arte Universal

B1 Capacidade de análise e síntese.

B8 Compromiso ético e responsabilidade social

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento dende as primeiras etapas históricas do significado a contextualización da obra de arte máis aló da análise formal ou estilística.	A25
Coñecemento e comprensión da forma e da función orixinal das obras de arte en relación coas circunstancias nas que foron realizadas.	A24
Adquirir conciencia das relacións do obxecto artístico e da historia imbricadas coa noción de patrimonio artístico ou patrimonio do home.	B1
Saber valorar e recoñecer o legado da historia e dos obxectos artísticos como parte esencial dos valores dese legado.	B8

Contidos

Tema

1.Introdución 1.1. Conceptos fundamentais da arte e linguaxe clásica.

2. A arte grega	2.1. As orixes da arte grega: os comezos da arte monumental grega. O século de Pericles na arquitectura. Os mestres da escultura arcaica. 2.2. O momento clásico: evolución artística ao longo do século V. 2.3. Do clasicismo ao helenismo: a arte helenística.
3. A arte romana	3.1. A Arte romana: dende os comezos á arte da antigüidade tardía. 3.2. A arquitectura: edificios romanos característicos. 3.3. A escultura: relevos históricos, retratística, escultura funeraria. 3.4. Pintura mural, estuco e mosaico.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	23	30	53
Seminarios	12	10	22
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	10	13
Titoría en grupo	3	5	8
Traballos tutelados	0	20	20
Actividades introdutorias	2	0	2
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	3	15	18
Traballos e proxectos	4	10	14
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Presentación na aula, mediante a exposición maxistral, dos principais contidos teóricos e conceptos fundamentais da materia.
Seminarios	Traballos na aula co obxectivo de profundar nos temas abordados nas sesións maxistrais.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita a institucións museísticas da provincia para o coñecemento e análise dos fondos e coleccións relativas coa materia.
Titoría en grupo	Seguimento e orientación na execución dos traballos a realizar polos alumnos/as.
Traballos tutelados	Execución dun traballo en grupo derivado dunha selección dos fondos e coleccións museísticas ou sobre outros aspectos relacionados co contido da materia, para a súa exposición final.
Actividades introdutorias	Actividades previas orientadas á presentación e coñecemento do desenvolvemento da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xerados nos seminarios prácticos e saídas de estudo, así como doutros asuntos derivados da actividade docente.
Seminarios	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xerados nos seminarios prácticos e saídas de estudo, así como doutros asuntos derivados da actividade docente.
Saídas de estudo/prácticas de campo	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xerados nos seminarios prácticos e saídas de estudo, así como doutros asuntos derivados da actividade docente.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A sesión maxistral será avaliada mediante unha proba escrita de resposta longa.	60%
Traballos tutelados	Os traballos de grupo serán expostos por un representante do mesmo, estando suxeitos todos os integrantes a satisfacer as preguntas e dúbidas dos alumnos/as nun debate final. A cualificación será igual para todos os membros do grupo.	30%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

BOARDMAN, J, **El arte griego**, Edicións Destino,
 BLANCO FREIJEIRO, **Arte griego**, CSIC,
 ROBERTSON, **El arte griego**, Alianza Editorial,
 HENIG, M., **El arte romano**, Edicións Destino,
 GARCIA Y BELLIDO, **Arte romano**, CSIC,
 HENIG, M, **El arte romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano**, Edicións Destino,

BERNARD, A.: Arte romano, Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

BERVE, H.; GRUBEN, G.; HIRMER, M.: Templos y santuarios griegos, Herrero, México, 1966.

CHARBONNEAUX, J.: Grecia clásica (480-330 a. J.C), Aguilar, Madrid, 1970.

CIRICI PELLICER, A.: El arte romano, Seix Barral, Barcelona, 1954.

HINTZEN-BOHLEN, B.: Roma: arte y arquitectra, Köneman, Köln, 2005.

LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R.: Arquitectura mediterránea prerromana, Aguilar, Madrid, 1973.

MARTIN, R.: Arquitectura griega, Aguilar, Madrid, 1989.

POLLIT, J.: Arte y experiencia en la Grecia Clásica, Xarait, Bilbao, 1984.

POLLIT,J.: El arte helenístico, Nerea, Madrid, 1989.

RICHTER, G. M.: El arte griego, Barcelona, 1980.

ROBETSON, D. S.: Arquitectura griega y romana, Cátedra, Madrid, 1985.

ROBERTSON, D. S.: Arquitectura griega y romana, Cátedra, Madrid, 1985.

Recomendacións
