



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio integrado: Procesos de producción

Materia	Laboratorio integrado: Procesos de producción			
Código	P06G450V01208			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	<p>Laboratorio integrado: procesos de producción es una materia eminentemente práctica enfocada a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y analizar las técnicas, materiales y procesos de producción industriales y artesanales en el diseño contemporáneo.</li> <li>- Seleccionar y aplicar los procesos de producción más adecuados en productos impresos: pre-impresión, impresión y post-impresión.</li> <li>- Comprender la gestión del color, los formatos de la optimización de archivos digitales en un proyecto impreso.</li> <li>- Experimentar con los procesos de post-impresión: encuadernación, plegados, manipulación de papel y otros materiales en un proyecto de diseño.</li> <li>- Identificar los materiales y los procesos de producción que dan soporte tridimensional al ámbito del diseño.</li> </ul>			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A5	Desenvolver aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
C4	Manexar as ferramentas conceptuais, tecnolóxicas e metodolóxicas aplicables nun proxecto de deseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional e dixital; construción de maquetas, modelos e prototipos, fotografía, técnicas de vídeo, gráfica audiovisual e interactiva, animación e ilustración), así como demostrar habilidade no manexo doutras técnicas, procedementos específicos, materiais, tecnolóxicas e procesos de produción.
C5	Coñecer a terminoloxía específica e as linguaxes aplicadas aos procesos do deseño: preimpresión e sistemas de impresión tradicionais e dixitais, técnicas gráficas, soportes dixitais, gráfica audiovisual e deseño de interacción.
C15	Saber traballar os aspectos volumétricos, estruturais e de produción no contexto dos produtos que dan soporte tridimensional ao ámbito do deseño gráfico (industria do envase e embalaxe, soportes para sinalización, obxectos e produtos simples no deseño de ambiente/espazo).
C16	Coñecer as normativas vixentes, os formatos estandarizados, a ergonomía e as técnicas de reutilización de materiais e deseño sostible que regulan a calidade dos produtos que dan soporte tridimensional ao ámbito do deseño gráfico (industria do envase e embalaxe, soportes para sinalización, obxectos simples no deseño de ambiente/espazo).
D3	Coñecer as bases da sostibilidade e o compromiso ambiental co obxectivo de facer un uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Identificar e analizar as técnicas, materiais e procesos de produción industriais e artesanais no deseño contemporáneo.	C5	D3
	C16	
Seleccionar e aplicar os procesos de produción máis axeitados en produtos impresos: pre-impresión, impresión e post-impresión.	A5	C4
		C5
		C16

Comprender a xestión da cor, os formatos e a optimización de arquivos dixitais nun proxecto impreso.	C4 C5	
Experimentar cos procesos de post-impresión: encadernación, pregados, manipulación de papel e outros materiais nun proxecto de deseño.	A5 C4 C5 C16	
Identificar os materiais e os procesos de produción que dan soporte tridimensional ao ámbito do deseño.	C4 C15 C16	D3

## Contidos

Tema	
Análise de materiais industriais e artesanais no deseño contemporáneo.	Materiais industriais Materiais artesanais
Análise de procedementos industriais e artesanais no deseño contemporáneo.	Procedementos industriais Procedementos artesanais
Introdución aos procesos de produción gráfica no campo do deseño	Pre-impresión impresión Post-impresión

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	6	15	21
Resolución de problemas	12	30	42
Traballo tutelado	24	60	84
Exame de preguntas obxectivas	1	0	1
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	0	1
Cartafol/dossier	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición de contidos teóricos relacionados coa materia. Grupos de discusión e debates.
Resolución de problemas	Execución técnica adecuada de procedementos e experimentacións de deseño, artísticas, plásticas, e visuais específicas.
Traballo tutelado	Proposta de traballo por proxectos. Na que se valorará a evolución tutelada do traballo e artes finais. Abordaranse principios e procesos conceptuais e formais

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	Se titorizará o traballo de alumnado ao que se guiará no desenvolvemento procedimental dos exercicios.
Traballo tutelado	Se titorizará o traballo de alumnado de maneira directa e personalizada nas sesións de clase. Acompañaráselle e guiará no desenvolvemento conceptual e *procedimental do traballo por proxectos.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Proba final de avaliación de coñecemento de contidos teóricos	20	C4 C5
Resolución de problemas	Varias entregas (mínimo de 3) de problemas ou exercicios que se avaliarán de forma independente nas que se terá en conta a execución técnica/conceptual adecuada de formulacións, procesos, e procedementos	30	C4 C15 C16
Traballo tutelado	Desenvolvemento dun traballo por proxectos específico que recolla os contidos procedimentais, materiais e conceptuais básicos da materia	50	A5 C4 C5 C15 C16

## Outros comentarios sobre a Avaliación

### Avaliación continua:

Se aplicarán as porcentaxes e conceptos anteriores.

O alumnado que siga a avaliación continua terá que entregar todos os traballos, exercicios e probas para ser avaliado nesta modalidade, así como cumprir coa asistencia obrigatoria.

Para superar a materia será necesario obter unha media de 5 calculando as porcentaxes detalladas en cada un dos bloques de avaliación. Imprescindible ter un 4 como nota mínima en cada un dos bloques para que se proceda a calcular a nota media.

### **Avaliación global:**

Os estudantes que opten pola modalidade de avaliación global deberán comunicalo por escrito ao responsable da materia nun prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia da materia. Esta elección suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas mediante o método de avaliación continua.

Neste caso, a avaliación será do seguinte xeito:

Lección maxistral/proba final de avaliación de coñecementos teóricos. 30%

Resolución de problemas e/ou exercicios: Varias entregas independentes (mínimo de 3) de problemas ou exercicios que se avaliarán de forma independente, tendo en conta a execución técnica/conceptual adecuada de formulacións, procesos, e procedementos. 70%

### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Na convocatoria extraordinaria, o estudiantado deberá presentar e superar o mesmo número de traballos e segundo as mesmas características requiridas na metodoloxía global. Os exercicios deberán presentarse nun exame final, que se realizará durante o período oficial de exames. Neste caso, a avaliación será do seguinte xeito:

Lección maxistral/proba final de avaliación de coñecementos teóricos. 30%

Resolución de problemas e/ou exercicios: Varias entregas independentes (mínimo de 3) de problemas ou exercicios que se avaliarán de forma independente, tendo en conta a execución técnica/conceptual adecuada

**A non presentación dalgún dos exercicios suporá suspender a materia, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.**

Datas de avaliación:

Pódense consultar todas as datas das probas de avaliación aprobadas polo centro na páxina web oficial do mesmo

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Rafael Pozo Puértolas, **Diseño y producción gráfica**, 978-84- 931329-3-4, EDICIONES CPG, 2016

VV.AA., **Desarrollo de un proyecto gráfico**, 9788492643325, INDEX BOOK, 2010

Johansson, Kaj, Peter Lundberg, and Robert Ryberg, **Manual de producción gráfica: recetas**, Gustavo Gili, 2004

Gavin Ambrose, Paul Harris, **FORMATO**, 8434226731, Parramón, 2006

#### **Bibliografía Complementaria**

Caldwell, C., Zappaterra, Y., **Editorial Design**, 978-1529419825, Laurence King Publishing, 2014

DAVID DABNER, **DISEÑO, MAQUETACION Y COMPOSICION: COMPRENSION Y APLICACION**, 9781780676265, BLUME, 2008

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Laboratorio integrado: procedementos II/P06G450V01205

Modelado 3D/P06G450V01209

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Laboratorio de materiais/P06G450V01103

Laboratorio integrado: Procedementos I/P06G450V01107

### **Outros comentarios**

Non hai