



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio integrado: Procesos de producción

Asignatura	Laboratorio integrado: Procesos de producción			
Código	P06G450V01208			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	<p>Laboratorio integrado: procesos de producción es una materia eminentemente práctica enfocada a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y analizar las técnicas, materiales y procesos de producción industriales y artesanales en el diseño contemporáneo. - Seleccionar y aplicar los procesos de producción más adecuados en productos impresos: pre-impresión, impresión y post-impresión. - Comprender la gestión del color, los formatos de la optimización de archivos digitales en un proyecto impreso. - Experimentar con los procesos de post-impresión: encuadernación, plegados, manipulación de papel y otros materiales en un proyecto de diseño. - Identificar los materiales y los procesos de producción que dan soporte tridimensional al ámbito del diseño. 			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código				
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía			
C4	Manejar las herramientas conceptuales, tecnológicas y metodologías aplicables en un proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, gráfica audiovisual e interactiva, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas, procedimientos específicos, materiales, tecnologías y procesos de producción.			
C5	Conocer la terminología específica y los lenguajes aplicados a los procesos del diseño: preimpresión y sistemas de impresión tradicionales y digitales, técnicas gráficas, soportes digitales, gráfica audiovisual y diseño de interacción.			
C15	Saber trabajar los aspectos volumétricos, estructurales y de producción en el contexto de los productos que dan soporte tridimensional al ámbito del diseño gráfico (industria del envase y el embalaje, soportes para señalización, objetos y productos simples en el diseño de ambiente/espacio).			
C16	Conocer las normativas vigentes, los formatos estandarizados, la ergonomía y las técnicas de reutilización de materiales y diseño sostenible que regulan la calidad de los productos que dan soporte tridimensional al ámbito del diseño gráfico (industria del envase y el embalaje, soportes para señalización, objetos simples en el diseño de ambiente/espacio).			
D3	Conocer las bases de la sostenibilidad y compromiso ambiental con el fin de hacer un uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.			

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Identificar y analizar las técnicas, materiales y procesos de producción industriales y artesanales en el diseño contemporáneo.	C5	D3
	C16	

Seleccionar y aplicar los procesos de producción más adecuados en productos impresos: pre-impresión, impresión y post-impresión.	A5	C4 C5 C16
Comprender la gestión del color, los formatos de la optimización de archivos digitales en un proyecto impreso.		C4 C5
Experimentar con los procesos de post-impresión: encuadernación, plegados, manipulación de papel y otros materiales en un proyecto de diseño.	A5	C4 C5 C16
Identificar los materiales y los procesos de producción que dan soporte tridimensional al ámbito del diseño.		C4 C15 C16

Contenidos

Tema	
Análisis de materiales industriales y artesanales en el diseño contemporáneo.	materiales industriales materiales artesanales
Análisis de procedimientos industriales y artesanales en el diseño contemporáneo.	procedimientos industriales procedimientos artesanales
Introducción a los procesos de producción gráfica en el campo del diseño	pre-impresión impresión post-impresión

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	6	15	21
Resolución de problemas	12	30	42
Trabajo tutelado	24	60	84
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1
Portafolio/dossier	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de contenidos teóricos relacionados con la materia. Grupos de discusión y debates.
Resolución de problemas	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de diseño, artísticas, plásticas, y visuales específicas.
Trabajo tutelado	Propuesta de trabajo por proyectos. En la que se valorará la evolución tutelada del trabajo y artes finales. Se abordarán principios y procesos conceptuales y formales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	Se tutorizará el trabajo de alumnado al que se guiará en el desarrollo procedimental de los ejercicios.
Trabajo tutelado	Se tutorizará el trabajo de alumnado de manera directa y personalizada en las sesiones de clase. Se le acompañará y guiará en el desarrollo conceptual y procedimental del trabajo por proyectos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Prueba final de evaluación de conocimiento de contenidos teóricos	20	C4 C5
Resolución de problemas	Varias entregas (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente en las que se tendrá en cuenta la ejecución técnica/conceptual adecuada de planteamientos, procesos, y procedimientos	30	C4 C15 C16
Trabajo tutelado	Desarrollo de un trabajo por proyectos específico que recoja los contenidos procedimentales, materiales y conceptuales básicos de la materia	50	A5 C4 C5 C15 C16

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua: Se aplicarán los porcentajes y conceptos anteriores.

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

Evaluación global: Los estudiantes que opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo por escrito al responsable de la materia en un plazo máximo de un mes desde el inicio de la docencia de la materia Esta elección supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas mediante el método de evaluación continua.

En este caso, la evaluación será de la siguiente manera:

- Lección magistral/prueba final de evaluación de conocimientos teóricos. 30%
- Resolución de problemas y/o ejercicios: Varias entregas independientes (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente, teniendo en cuenta la ejecución técnica/ conceptual adecuada de planteamientos, procesos, y procedimientos. 70%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, el estudiantado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, que se realizará durante el período oficial de exámenes.

La evaluación será de la siguiente manera:

- Lección magistral/prueba final de evaluación de conocimientos teóricos. 30%
- Resolución de problemas y/o ejercicios: Varias entregas independientes (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente, teniendo en cuenta la ejecución técnica/ conceptual adecuada de planteamientos, procesos, y procedimientos. 70%

La no presentación de alguno de los ejercicios supondrá suspender la asignatura, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Fechas de evaluación:

Se pueden consultar todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro en la página web oficial del mismo

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Rafael Pozo Puértolas, **Diseño y producción gráfica**, 978-84- 931329-3-4, EDICIONES CPG, 2016

VV.AA., **Desarrollo de un proyecto gráfico**, 9788492643325, INDEX BOOK, 2010

Johansson, Kaj, Peter Lundberg, and Robert Ryberg, **Manual de producción gráfica: recetas**, Gustavo Gili, 2004

Gavin Ambrose, Paul Harris, **FORMATO**, 8434226731, Parramón, 2006

Bibliografía Complementaria

Caldwell, C., Zappaterra, Y., **Editorial Design**, 978-1529419825, Laurence King Publishing, 2014

DAVID DABNER, **DISEÑO, MAQUETACION Y COMPOSICION: COMPRENSION Y APLICACION**, 9781780676265, BLUME, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio integrado: procedimientos II/P06G450V01205
Modelado 3D/P06G450V01209

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de materiales/P06G450V01103
Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107

Otros comentarios

No hay
