



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio integrado: procedimientos II

Asignatura	Laboratorio integrado: procedimientos II			
Código	P06G450V01205			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Rodríguez, Patricia			
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	(*)as			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C3	Conocer los fundamentos estéticos del diseño (morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).
C11	Comprender y manejar los aspectos volumétricos, tridimensionales y constructivos en su dimensión virtual a través del modelado 3D.
C14	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
C15	Saber trabajar los aspectos volumétricos, estructurales y de producción en el contexto de los productos que dan soporte tridimensional al ámbito del diseño gráfico (industria del envase y el embalaje, soportes para señalización, objetos y productos simples en el diseño de ambiente/espacio).
C16	Conocer las normativas vigentes, los formatos estandarizados, la ergonomía y las técnicas de reutilización de materiales y diseño sostenible que regulan la calidad de los productos que dan soporte tridimensional al ámbito del diseño gráfico (industria del envase y el embalaje, soportes para señalización, objetos simples en el diseño de ambiente/espacio).
D3	Conocer las bases de la sostenibilidad y compromiso ambiental con el fin de hacer un uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Emplear la gráfica tridimensional como recurso de diseño.	A3	B1	C2	D6
	A5		C3	D8
			C3	D11
			C15	D18 D20
Resolver propuestas de diseño aplicando técnicas básicas de plegado, papercraft y origami.	A2		C3	D3
	A5		C3	D9
			C11	
			C15 C16	
Experimentar con los aspectos volumétricos y estructurales de los objetos tridimensionales que dan soporte al diseño gráfico.	A5	B2	C2	
			C3	
			C14	
			C15	

Entender y aplicar los procedimientos básicos de creación vinculados al desarrollo de propuestas de libro objeto.	A1	B1	C1	D1
	A4	B5	C2	D2
	A5	B6	C3	D3
			C11	D4
			C15	D6
			C18	D7
			C22	D11
				D13
				D17
	Producir pequeñas tiradas de libro objeto atendiendo a sus procesos de producción artesanal.	A1	B1	C4
A4		B4	C8	D3
		B6	C14	D18
			C15	
			C16	

Contenidos

Tema	
Introducción a la gráfica en los soportes objetuales y tridimensional	Diseño de gráfica para aplicación en objetos Optimización de gráfica para aplicación en objetos
Aspectos volumétricos, estructurales y de producción de productos de embalaje, señalización y objetos gráficos.	Diseño y desarrollo de productos de embalaje Diseño y desarrollo de elementos de señalética Intervención gráfica de productos de embalaje Intervención gráfica de elementos de señalética
Técnicas de plegado, papercraft y origami.	Plegado y origami con diferentes soportes papel Plegado y origami con diferentes soportes papel Plegado y origami con diferentes soportes alternativos al carton y al papel
El libro objeto, sus aspectos constructivos y estructurales como propuestas creativas.	Tipologías de libro objeto Procesos de producción artesanal de libros Impresión y manipulados en el libro objeto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	6	15	21
Resolución de problemas	12	30	42
Trabajo tutelado	24	60	84
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1
Proyecto	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de contenidos teóricos relacionados con la materia. Grupos de discusión y debates.
Resolución de problemas	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de diseño, artísticas, plásticas, y visuales específicas.
Trabajo tutelado	Propuesta de trabajo por proyectos. En la que se valorará la evolución tutelada del trabajo y artes finales. Se abordarán principios y procesos conceptuales y formales

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	Se tutorizará el trabajo de alumnado al que se guiará en el desarrollo procedimental de los ejercicios.
Trabajo tutelado	Se tutorizará el trabajo de alumnado de manera directa y personalizada en las sesiones de clase. Se le acompañará y guiará en el desarrollo conceptual y procedimental del trabajo por proyectos.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Prueba final de evaluación de conocimiento de contenidos teóricos	20	C3 D3 C14 C16

Resolución de problemas	Varias entregas (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente en las que se tendrá en cuenta la ejecución técnica/conceptual adecuada de planteamientos, procesos, y procedimientos	30	C3 C11 C14 C15	
Trabajo tutelado	Libro/objeto. Desarrollo de un trabajo por proyectos específico que recoja los contenidos procedimentales, materiales y conceptuales básicos de la materia	50	C3 C11 C14 C15 C16	D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua:

Se aplicarán los porcentajes y conceptos anteriores.

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

Evaluación global:

Los estudiantes que opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo por escrito al responsable de la materia en un plazo máximo de un mes desde el inicio de la docencia de la materia Esta elección supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas mediante el método de evaluación continua.

En este caso, la evaluación será de la siguiente manera:

Lección magistral/prueba final de evaluación de conocimientos teóricos. 30%

Resolución de problemas y/o ejercicios: Varias entregas independientes (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente, teniendo en cuenta la ejecución técnica/ conceptual adecuada de planteamientos, procesos, y procedimientos. 70%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, el estudiantado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, que se realizará durante el período oficial de exámenes.

La evaluación será de la siguiente manera:

Lección magistral/prueba final de evaluación de conocimientos teóricos. 30% Resolución de problemas y/o ejercicios: Varias entregas independientes (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente, teniendo en cuenta la ejecución técnica/ conceptual adecuada de planteamientos, procesos, y procedimientos. 70%

La no presentación de alguno de los ejercicios supondrá suspender la asignatura, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Fechas de evaluación:

Se pueden consultar todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro en la página web oficial del mismo

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Rafael Pozo Puértolas, **Diseño y producción gráfica**, 978-84- 931329-3-4, EDICIONES CPG, 2016

Monica Langwe, **Encuadernar, plegar y coser Cómo hacer libros y otros proyectos con papel**, 9788425232244, Editorial GG. Colección GGDIY, 2019

Bruno Munari, **Cómo nacen los objetos**, Editorial Gustavo Gil, 2010

Esther K Smith, **Cómo hacer libros**, 978-8425232701, Editorial GG, 2021

Ellen Lupton; Jennifer Cole Phillips, **Diseño Gráfico: Nuevos fundamentos.**, Ediciones gustavo Gili, 2009

Ana Angelica Ulloa, L., **Fundamentos del diseño. Desde la perspectiva de la complejidad**, Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey, 2018

Minako Chiba, Mari Kamio, **Bordar en papel**, 9788425228568, Editorial GG. Colección GGDIY, 2015

Albert A. Hopkins, Gardner D. Hiscox, **Recetario industrial Libro de consulta para todos los oficios, artes e industrias**, 9788425229374, Editorial GG. Colección GGDIY, 2016

Bibliografía Complementaria

Éric Vigne. & TORREGROSA, **El formato libro y el libro objeto**, Trama & Texturas, 2017

Maldonado Yáñez, J. L., Córdova Arcentales, L. M., & Lema Polo , J. K, **Libro-objeto bi-tri dimensional para la enseñanza de los fundamentos del diseño gráfico.**, 5(4), Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio integrado: Procesos de producción/P06G450V01208

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107
