



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Introdución á fotografía dixital do produto

Materia	Introdución á fotografía dixital do produto			
Código	P06G450V01207			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Rodríguez, Patricia			
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	A materia "Introdución á Fotografía Dixital de Produto" ten como obxectivo proporcionar ao estudiantado unha comprensión fundamental dos procedementos e procesos da imaxe fotográfica dixital, así como a súa aplicación no ámbito do Deseño, a publicidade, as redes sociais e a dirección creativa. Ao longo do curso o estudiantado habilidades prácticas no manexo de ferramentas fotográficas e explorarán a natureza conceptual da fotografía e a súa linguaxe.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse nun nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, tamén inclúe algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A4	Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.
A5	Desenvolver aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B2	Ser capaz de organizar e planificar
C4	Manexar as ferramentas conceptuais, tecnolóxicas e metodolóxicas aplicables nun proxecto de deseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional e dixital; construción de maquetas, modelos e prototipos, fotografía, técnicas de vídeo, gráfica audiovisual e interactiva, animación e ilustración), así como demostrar habilidade no manexo doutras técnicas, procedementos específicos, materiais, tecnoloxías e procesos de produción.
C9	Adquirir destreza no manexo das técnicas das disciplinas transversais da fotografía, edición de vídeo, técnicas de animación, ilustración e infografía.
C14	Coñecer os materiais, procedementos e técnicas asociados a cada linguaxe creativa específica, así como o vocabulario e os conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Aplicar as bases da fotografía dixital.	A1	B1	C2	D2
	A5	B4	C4	
		B6	C4	
		B7	C12	
		B9	C14	
		B11	C21	
		B18	C25	

Manexar os distintos dispositivos e procedementos da fotografía analóxica e dixital.	B2	C4	D2
	B3	C9	D8
	B8	C14	D9
		C26	D10
			D20
Utilizar os procesos de captura e xestión das imaxes fotográficas.	A1	B1	C3
	A2	B2	C11
	A5	B5	C20
	A5	B6	
Integrar os coñecementos básicos da fotografía nun proxecto fotográfico específico nos ámbitos do deseño, a publicidade, a moda e as redes sociais.	A1	B6	C4
	A2	B10	C7
	A3		C9
	A4		C11
	A4		C17
	A5		C21
			C42
			C49

## Contidos

Tema	
Conceptos básicos de fotografía e linguaxe fotográfica	Exposición, enfoque, nitidez, distancia focal, profundidade de campo, velocidade de obturación, apertura de diafragma, ISO, encuadre, composición, luz, cor, forma.  A linguaxe visual e a comunicación a través de imaxes. Análise da fotografía. A narrativa visual en fotografía de produto.
Manexo básico das ferramentas fotográficas: a cámara dixital	Tipos de cámaras, obxectivos e accesorios.  Configuración básica da cámara: apertura, velocidade, ISO, balance de brancos, temperatura de cor, exposición, tipos e áreas de enfoque, lonxitude focal, diafragma e profundidade de campo, medición da luz, histograma.
O estudo e a iluminación	Imaxe numérica, arquivos de imaxe, dispositivos de reprodución. Estructura e elementos do estudo. Reflectores, flashes, caixas de luz, ciclorama, trípodes, outros accesorios.  Iluminación básica. Equipos de iluminación e ferramentas. Tipos e características da luz. Luz natural e luz artificial. Luz principal, de recheo e de recorte. Luz continua. Flashes. Sincronización e obturación. Esquemas de iluminación. Temperatura de cor.
Postproducción. Procesamento e edición da fotografía dixital	Atrezzo, recursos e "trucos" para fotografar produto. Manexo de software de postproducción da imaxe fotográfica dixital e conceptos asociados.  Sistema de traballo. Clasificación e tratamento de arquivos.
A fotografía de produto no ámbito do Deseño, a publicidade, as RRSS e a dirección creativa	Fotografía a cor vs fotografía en branco e negro. Optimización e características técnicas de imaxes para RRSS, e-commerce, medios impresos.  Estratexias fotográficas para a publicidade e o marketing. Análise e estudo de casos.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	8	0	8
Prácticas de laboratorio	20	10	30
Resolución de problemas de forma autónoma	10	75	85
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	20	25
Observación sistemática	1	0	1
Presentación	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	A lección maxistral estará centrada en introducir ao alumnado na fotografía dixital e o estudo de casos a través de medios audiovisuais. Explicar conceptos, ferramentas, técnicas e materiais que posteriormente o alumnado envorcará aos seus proxectos e prácticas de laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Experimentación práctica a partir dos conceptos abordados na lección maxistral para descubrir novas posibilidades creativas a través da aplicación destes recursos no taller
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización de proxectos que demostren a asimilación de contidos da materia e a súa aplicación persoal de maneira creativa e tecnicamente correcta.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	Realizarse unha atención personalizada ao alumnado durante as prácticas de laboratorio, en función do nivel e as necesidades de cada persoa e proxecto.
Resolución de problemas de forma autónoma	Realizarse unha atención personalizada para cada exercicio, propoñendo correccións, propostas de mellora e opcións de realización.
Probas	Descrición
Observación sistemática	Realizarse unha observación sistemática do alumnado dun xeito individualizado, valorando a súa asistencia, a participación activa na aula, a proactividade ante os exercicios plantexados e o respecto polo material e equipamento das aulas.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Prácticas de laboratorio	Problemas ou exercicios que dean resposta a formulacións e traballo de laboratorio. Valorarase a coherencia conceptual do formulación, o correcto uso das técnicas e materiais, o nivel de acabado e a toma de iniciativa na experimentación.	40	A1 A5	B2	C4 C9 C14
Resolución de problemas de forma autónoma	Proxecto que demostre a asimilación de todos os contidos da materia e as habilidades adquiridas de maneira global. Valorarase a coherencia conceptual do plantexamento, o correcto uso das técnicas e materiais, o nivel de acabado e a toma de iniciativa.	40	A4 A5	B2	C4 C9 C14
Observación sistemática	Realizarse unha observación sistemática do alumnado dunha maneira individualizada, valorando a súa asistencia, a participación activa na aula, a proactividade ante os exercicios expostos e o respecto polo material e equipamento das aulas. A asistencia e tutorización son indispensables para aprobar a materia.	10	A5	B2	C4 C9
Presentación	Presentación e defensa dos traballos diante do profesorado e resto de estudantado	10	A4	B2	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### Avaliación continua

No desenvolvemento da materia utilizarase unha metodoloxía de avaliación continua baseado na combinación das tipoloxías de actividades indicadas anteriormente, e coas porcentaxes de avaliación indicadas arriba. A non presentación dalgún dos exercicios suporá o suspenso da asignatura, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Para acollerse á metodoloxía de avaliación continua deberá constar unha asistencia mínima do 80% das horas totais da materia.

#### Metodoloxía de avaliación global

O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicarllo por escrito ao responsable da materia no prazo máximo dun mes dende o inicio da docencia da materia e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas polo método de avaliación continua.

A elección da modalidade global de metodoloxía significará que o alumnado deberá presentar e superar o mesmo número de traballos e segundo as mesmas características requiridas na metodoloxía global. Os exercicios deberán presentarse durante o período oficial de exames. A data e hora será comunicada a comezo de curso no cronograma da materia.

#### Convocatoria extraordinaria

Na convocatoria extraordinaria o alumnado deberá presentar e superar o mesmo número de traballos e segundo as mesmas características requiridas na metodoloxía global. Os exercicios deberán presentarse nun exame final, que terá lugar en data

oficial.

Poden consultarse todas as datas das probas de avaliación aprobadas polo centro na dirección:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-avaliacions-gd-gal/>

**A non presentación dalgún dos exercicios suporá o suspenso da asignatura, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

BRAU GELABERT, Gabriel, **Fotografía digital en blanco y negro**, 978-84-15131-86-1, 1, J de J Editores. Colección FotoRuta, 2018

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía**, 978-84-8191-637-9, 5, Pre-textos, 2004

SANS, Martí, **Aprende a fotografiar productos como un profesional**, 9788425231339, Gustavo Gili, 2019

SAKURA, Nath, **Product Photography. Lighting, Composition and Shooting Techniques**, 9781681989297, 1, Rocky Nook, 2023

FREEMAN, Michael, **El ojo del fotógrafo**, &#8206; 9788416965328, Blume, 2018

FREEMAN, Michael, **Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital**, 9788480768818, Blume, 2013

KELBY, Scott, **El libro de la fotografía digital**, 978-84-415-4328-7, Anaya Multimedia. Photoclub, 2015

#### **Bibliografía Complementaria**

LOWE, Paul, **Las reglas de la fotografía Conoce las máximas de todo gran maestro**, 9788425232565, Gustavo Gili, 2020

LOWE, Paul, **Maestros de la fotografía Técnicas creativas de 100 grandes fotógrafos**, 9788425230059, Gustavo Gili, 2017

BERGER, John, **Para entender la fotografía**, 9788425227929, 6, Gustavo Gili, 2015

JEFFREY, Ian, **The Photo Book**, 9780714867380, 2, Phaidon, 2019

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, 9788483467794, Debolsillo, 2008

Barthes, Roland, **La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía**, &#8206; 978-8449336850, Paidós, 2020

ANTONINI, Marco, MINNITI, Sergi, GÓMEZ, Francisc, **Fotografía experimental: Manual de técnicas y procesos alternativos**, 978-8416138340, Blume, 2015

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Deseño e estudos culturais/P06G450V01201

Laboratorio integrado: procedementos II/P06G450V01205

Teoría, crítica e historia do deseño II/P06G450V01202

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Expresión artística: Fundamentos da cor/P06G450V01106

Fundamentos do deseño I/P06G450V01104

Fundamentos do deseño II/P06G450V01108

Técnicas informáticas II: Edición dixital/P06G450V01110

Técnicas informáticas I: Imaxe dixital/P06G450V01105

#### **Outros comentarios**

É unha materia de forte carga práctica. É especialmente importante asistir con regularidade e tutorizar constantemente os traballos.