



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Ilustración

Asignatura	Expresión artística: Ilustración			
Código	P06G450V01203			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	Aproximación a las bases de la Ilustración a través del dibujo, tanto analógico como digital, y sus aplicaciones plásticas al mundo del diseño y la comunicación visual. Aprendizaje de los procesos de ilustración desde el concepto, el desarrollo del proyecto y la presentación del arte final.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
A4	Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B1	Saber analizar y sintetizar
C3	Conocer los fundamentos estéticos del diseño (morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).
C4	Manejar las herramientas conceptuales, tecnológicas y metodologías aplicables en un proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, gráfica audiovisual e interactiva, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas, procedimientos específicos, materiales, tecnologías y procesos de producción.
C9	Adquirir destreza en el manejo de las técnicas de las disciplinas transversales de la fotografía, la edición de vídeo, las técnicas de animación, la ilustración y la infografía.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las distintas técnicas analógicas y digitales de ilustración y edición de imágenes.	A1	B1	C4	D1
	A2		C9	D6
	A3			D14
	A4			D17
	A5			
	A5			
Experimentar con las técnicas de ilustración en el propio proyecto artístico.	A4	B1	C3	
	A5		C9	
Conocer y aplicar las distintas fases del desarrollo del proyecto de ilustración.	A1	B1	C9	D5
	A4		C17	
	A5		C23	

Contenidos

Tema

Bloque 1: Fundamentos de la ilustración	La ilustración como herramienta de comunicación Ideación y materialización de proyectos de ilustración. La ilustración conceptual, de la idea a la materialización. Búsqueda de un estilo personal. Técnicas de ilustración tradicionales y manejo de software para la ilustración digital. Referencias y casos de estudio.
Bloque 2: A ilustración aplicada ao diseño gráfico	Ilustración aplicada a marcas, identidades, campañas y productos
Bloque 3: Ilustración aplicada ao diseño téxtil	Procesos de ilustración para la estampación textil, rapports, texturas y patrones.
Bloque 4: Portfolio de ilustración	Elaboración de un portafolio de ilustración basado en un proyecto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos	5.5	10	15.5
Resolución de problemas	19	38.5	57.5
Portafolio/dossier	20	50	70
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1
Portafolio/dossier	1	0	1
Presentación	1	4	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos	Análisis de casos de estudio relevantes del mundo de la ilustración, con la finalidad de conocer, interpretar y reflexionar sobre diferentes soluciones de ilustraciones aplicadas en proyectos reales y que sirvan como bases teóricas y conceptuales en los propios proyectos.
Resolución de problemas	Actividad en la que se plantean problemas y/o ejercicios relacionados con la ilustración. El alumno/a debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios en el aula y como trabajo autónomo.
Portafolio/dossier	El alumnado realizará un portafolio/dossier de trabajo con el objetivo de mostrar sus progresos en el área de la ilustración. Debe incluir contenidos elegidos por el alumno/a, bajo criterios de selección y evidencias de autorreflexión.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Portafolio/dossier	El portafolio/dossier deberá ser supervisado en clase por el profesor, atendiendo a la evolución de los proyectos realizados a lo largo del cuatrimestre.
Resolución de problemas	El alumnado deberá resolver una serie de ejercicios propuestos, siendo supervisados por el profesor atendiendo a las características específicas de cada ejercicio planteado.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado deberá resolver diferentes ejercicios planteados a lo largo del curso relacionados con los bloques temáticos	40	A5	B1	C3 C4 C9
Portafolio/dossier	El alumnado deberá realizar un portafolio/dossier que incluya todos los proyectos y ejercicios de la materia.	40	A1 A5	B1	C3 C4 C9
Presentación	El alumnado realizará una presentación de su portafolio/dossier apoyado en medios audiovisuales.	20	A4	B1	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del cuatrimestre.

La asistencia a las clases será obligatoria en el modelo de evaluación continua, así como la entrega de todos y cada uno de los trabajos propuestos. El profesorado realizará el seguimiento de la asistencia a las clases y la participación activa en las mismas.

La evaluación continua se realizará en base a las metodologías/pruebas indicadas y su porcentaje de calificación: Se planteará la resolución de problemas y/o ejercicios a desarrollar tanto en el aula como a través del trabajo autónomo del/la estudiante, y su calificación supondrá un 40% de la nota final.

Como último trabajo, se planteará un Portfolio/Dossier que implique la demostración de la adquisición de todos los conocimientos de la asignatura de forma progresiva y que supondrá un 40% de la nota final.

También se realizará una exposición por parte del/la estudiante ante el/la docente y el resto del grupo de estudiantes de los resultados del portfolio, lo que supondrá el restante 20% de la nota final de la asignatura.

Evaluación global

Para aquellos alumnos/as que se les conceda la opción de evaluación global, la prueba de evaluación consistirá en la entrega de todos los problemas y/o ejercicios del cuatrimestre, así como la entrega del portfolio final y la realización de una presentación el día de la prueba.

Las ponderaciones de las calificaciones serán las mismas que en la evaluación continua.

Resolución de problemas y/o ejercicios 40% Portfolio/dossier 40% Presentación 20%

Convocatoria extraordinaria de julio

En caso de no superar la materia en la convocatoria ordinaria, el/la estudiante deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de julio, que consistirá en la elaboración previa de todos los problemas y/o ejercicios del cuatrimestre, así como en la entrega del portfolio final y su presentación.

Las ponderaciones de las calificaciones serán las mismas que en la evaluación continua.

Resolución de problemas y/o ejercicios 40% Portfolio 40% Presentación 20%

Se pueden consultar las fechas de evaluación en la página web de la titulación:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-avalacions-gd-gal/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Steven Heller, **El libro de ideas para la ilustración: Inspiración de la mano de 50 maestros**, 978-8417492168, Blume, 2018

Lawrence Zeegen, **Principios de ilustración**, 9788425226441, Gustavo Gili, 2012

Julius Wiedemann, **Illustration Now! Fashion**, 978-3836567312, Taschen, 2017

Bibliografía Complementaria

Malika Favre, **Malika Favre**, 978-1-916126-10-7, Counter-Print, 2019

Jon Dowling, **Hey: Design & Illustration**, 978-0-9935812-7-4, Counter-Print, 2021

VVAA, **10-gruppen El estampado y las personas**, Ikea, 2017

Lawrence Zeegen, **The Fundamentals of Illustration**, 9782940411481, Ava Pub Sa, 2012

Christoph Niemann, **Abstract: El Arte del Diseño. Ilustración. Christoph Niemann**, Netflix, 2019

Oscar Dalmau, Flora Saura, **Helvètica, Un programa de disseny. Il·lustració**, Tve en Catalunya, 2021

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Fundamentos de tipografía/P06G450V01204

Laboratorio integrado: procedimientos II/P06G450V01205

Laboratorio integrado: Procesos de producción/P06G450V01208

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Fundamentos del color/P06G450V01106

Expresión artística: Fundamentos del dibujo/P06G450V01102

Fundamentos del diseño I/P06G450V01104

Fundamentos del diseño II/P06G450V01108