



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Diseño y sociedad

Asignatura	Diseño y sociedad			
Código	P06G450V01206			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Comparación de las condiciones sociales de la producción, distribución y uso de las producciones creativas en distintos tipos de sistemas. Identificación de agentes sociales, discursos, representaciones, marcos normativos e institucionales sobre las prácticas creativas. Creatividad y diseño en sociedades complejas: sostenibilidad, ecodiseño, desigualdad, diseño universal.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	Descripción
A3	3. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
A4	Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B4	Saber exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de un campo de estudio.
B5	Conocer y adquirir las bases éticas necesarias para el desarrollo profesional
C13	Saber analizar de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales del Diseño. Comprender la evolución histórica y la base conceptual de los discursos actuales del Diseño.
C20	Ser capaz de resolver problemas en un entorno interdisciplinar del diseño de moda desarrollando al máximo tanto las posibilidades estéticas como formales
D1	Trabajar con perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D3	Conocer las bases de la sostenibilidad y compromiso ambiental con el fin de hacer un uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Investigar la evolución del contexto social en relación al diseño.	A1	B4	C2	D1
	A3	B5	C8	D1
	A3	B5	C13	D2
				D5 D9
Evaluar críticamente los discursos, representaciones, y grados de responsabilidad social, en las prácticas relacionadas con la creatividad y el diseño.	A1	B3	C1	D1
	A3	B5	C13	D1
				D3
				D7

Aplicar las metodologías de análisis, intervención y participación social para su aplicación en proyectos de diseño sostenibles.

A4 B1 C2 D1  
B4 C4 D2  
B4 C12 D3  
B6 C20  
B7 C21  
B9 C25  
B11  
B18

## Contenidos

Tema

1) Creatividad y diseño en sociedades complejas	Sostenibilidad, ecodiseño, inclusión y diseño universal
2) Diseño y sistemas de mediación.	Herramientas para trabajar en la diversidad de los contextos actuales
3) Relaciones de los agentes sociales e institucionales	Prácticas de diseño en campañas institucionales

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	4	8	12
Debate	5	5	10
Aprendizaje basado en proyectos	6	32	38
Trabajo tutelado	10	12	22
Portafolio/dossier	2	4	6
Presentación	2	20	22
Proyecto	10	16	26
Estudio de casos	6	8	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Las lecciones magistrales constituyen la parte teórica que será aplicada en la realización de proyectos
Debate	Los debates en grupo forman parte del desarrollo de los distintos proyectos, se realizará un seguimiento de los debates en las distintas fases de los proyectos.
Aprendizaje basado en proyectos	EL núcleo central de la materia son los proyectos desarrollados a partir de un contexto social determinado
Trabajo tutelado	Los trabajos tutelados implican el análisis concreto de un caso de estudio y la elaboración de propuestas de diseño

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje basado en proyectos	Los proyectos en los que se parte de una situación social determinada requiere del seguimiento del trabajo en el aula y fuera de ella
Trabajo tutelado	EL trabajo tutelado implica la comunicación y seguimiento de los procesos de desarrollo.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	El análisis y la investigación que los proyectos necesitan, así como la creatividad y realización formal de los proyectos formarán parte de la evaluación.	20	B5 C13 D1 C20 D3
Portafolio/dossier	El Dossier que refleje las investigaciones cursadas y las propuestas será evaluado teniendo en cuenta la creatividad y la variedad de las propuestas elaboradas	10	B5 C20
Presentación	La presentación de los 3 proyectos y su correspondiente proceso de investigación a un público especializado y no especializado formará parte de la evaluación	20	A3 B4 A4
Proyecto	El proyecto final implica un análisis y una pequeña investigación, y el desarrollo de una o varias propuestas	40	B5 C20 D3
Estudio de casos	El estudio de casos implica el análisis de dos campañas institucionales	10	A3 D3

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

La evaluación será continua. La asistencia sistemática a las clases, a las actividades y visitas programadas, la implicación y la participación son imprescindibles de cara a la consecución de los objetivos de aprendizaje de la materia. Es necesario que los estudiantes adquieran solvencia teórica y práctica formulando sus dudas al profesorado, participando en los debates, consultando la bibliografía. También es necesario que efectúe una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados.

Evaluación Continua, convocatoria de julio: Se le indicará al alumnado los 5 trabajos que tendrán que entregar en las fechas aprobadas por la Xunta de Facultade de Deseño (consultar en la web el apartado <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-evaluaciones-gd-esp/>).

Evaluación global: Se le indicará al alumnado los 5 trabajos que tendrán que entregar en las fechas aprobadas por la Xunta de Facultade de Deseño (consultar en la web el apartado <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-evaluaciones-gd-esp/>).

---

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

### Bibliografía Complementaria

Papanek, Víctor, **Diseñar para un mundo real Ecología humana y cambio social**, Pol·len edicions, 2014

Ruben Pater, **CAPS LOCK: Cómo se apropió el capitalismo del diseño gráfico y cómo escapar de ello**, Ed Walden, 2023

Mazzeo, Cecilia, **Diseño y sistema**, Ed Infinito, 2017

Távora Vilar, Emílio, **Design et AI. Dez perspectivas contemporâneas**, Ed Dom Quixote, 2014

Margolin, victor, **Construir un mundo mejor. Diseño y responsabilidad social**, EDITORIAL DESIGNIO, 2017

---

---

## Recomendaciones

### Asignaturas que continúan el temario

Diseño y estudios culturales/P06G450V01201

---

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Diseño y estudios culturales/P06G450V01201

Teoría, crítica e historia del diseño II/P06G450V01202

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Teoría, crítica e historia del diseño I/P06G450V01101

---