



DATOS IDENTIFICATIVOS

Deseño e estudos culturais

Materia	Deseño e estudos culturais			
Código	P06G450V01201			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				

Descrición xeral

A materia ten como obxectivo desenvolver un marco de referencia definido polos Estudos Culturais. Pretendemos reflexionar sobre os procesos de produción, circulación e consumo do deseño, así como as súas transformacións históricas e a súa inserción na actualidade. Preténdese iniciar no estudantado unha reflexión conceptual sobre a praxe do deseño, que permita coñecer, explicar e interpretar o campo, as súas prácticas e os propios obxectos de deseño. Con este fin farase uso de diferentes tradicións disciplinarias como a antropoloxía, socioloxía, historia social, historia das ideas e dos obxectos, e a semiótica. Esta perspectiva permitirá ao alumnado desenvolver unha lectura crítica do deseño como práctica e disciplina. A través de actividades de lectura, discusión e análise de estudos de caso ofreceranse claves de interpretación para comprender a figura do deseñador tanto no seu percorrido histórico como na súa relación co contexto cultural e social. Os temas que se abordarán inclúen os ámbitos do deseño e a moda entendidos como práctica cultural.

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A4	Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.			
B3	Saber xestionar axeitadamente a información (capacidade para recuperar e analizar a información de diversas fontes).			
B4	Saber expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro dun campo de estudo.			
C8	Coñecer os valores simbólicos e os procesos necesarios no deseño de produtos, na comunicación visual, nos sistemas e nos servizos de deseño.			
C20	Ser capaz de resolver problemas nun entorno interdisciplinario do deseño de moda desenvolvendo ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais.			
D1	Traballar con perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de acadar unha sociedade máis xusta e igualitaria.			

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Relacionar os produtos do deseño das distintas sociedades.	B3	C19	D1	
	B4			
Comprender o contexto social no que son creados os produtos de deseño.	B2	C8	D1	
	B3	C12	D1	
		C14		
Analizar os obxectos producidos na sociedade desde o punto de vista cultural.	A4	B3	C16	D1
		B4	C19	
			C20	

Contrastar as distintas aproximacións antropolóxicas.

A1	B1	D1
A2		D1
A3		D6
A4		D14
A4		D17
A5		

Contidos

Tema

O contido artículase en dous bloques principais , o primeiro sobre a cultura do deseño e o outro especificamente centrado nos estudos culturais en moda.

Conceptos básicos sobre estudos culturais .	1 Definición e alcance dos estudos culturais 2 Relación entre cultura e deseño 3Técnicas de investigación en estudos culturais
Simbiosis e transversalidade entre Arte-Diseño-Artesanía.	1. Concepto de arte. 2. Concepto de deseño. 3. Concepto de artesanía. 4 A moda como sistema
A cultura do deseño como obxecto de estudo	1 Alén da Cultura Visual: a Cultura do Deseño 2 Que é o deseño ? Existe unha cultura do deseño? 3 Para que e quen deseñamos ? 4 Obxectos. Entre o simbólico e o material
Fundamentos de antropoloxía e do patrimonio inmaterial aplicados aos fenómenos e competencias do deseño actual.	1. Fundamentos da antropoloxía. 2. Patrimonio Inmaterial. 3. Deseño actual e etnometodoloxía
O deseño na sociedade e cultura contemporánea.	1 Manifestacións da cultura do deseño 2 Conceptos de información e comunicación no ámbito global do deseño. 3 Multiculturalidade e contextos do deseño: interaccións global-local.
Estudos de Caso. Análise visual e textual .	1. Deseños icónicos do mundo contemporáneo. 2. Nomes propios, deseñadores referentes da contemporaneidade

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	2	0	2
Lección maxistral	14	5	19
Debate	3	0	3
Eventos científicos	6	20	26
Saídas de estudo	3	6	9
Estudo de casos	11	16	27
Presentación	5	8	13
Observación sistemática	0	10	10
Estudo de casos	1	40	41

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a asignatura que se realizaran no primeiro día de clase.
Lección maxistral	Cada unha das unidades que compoñen o temario da materia será desenvolvida, mediante unha exposición-diálogo e realizaranse unha serie de actividades como proxección de películas e documentais.
Debate	A partir das lecturas e actividades propostas dedicarase un breve espazo de debate en varias sesións, co fin de comprobar o nivel de comprensión e aclarar dúbidas que poidan producir as lecturas. A participación é obrigada e realizarase ademais un seguimento de participación a través de diversas ferramentas .
Eventos científicos	Asistencia participativa e breve apunta/ensaio/ ou texto de reflexión acerca das actividades formativas de carácter obrigatorio relativas á asistencia de xornadas, seminarios, exposicións, charlas, coloquios e eventos relacionados coa cultura do deseño que se celebren ao longo do curso.
Saídas de estudo	Asistencia participativa y breve reseña/ensayo/ o texto de reflexión acerca del as actividades formativas de carácter obligatorio relativas a la asistencia de jornadas, seminarios, exposiciones, charlas, coloquios y eventos relacionados con la cultura del diseño que se celebren a lo largo del curso.

Estudo de casos A través do análisis contextual do obxecto de estudio, realizarase un achegamento ás características e variables a través dunha metodoloxía de base cualitativa

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Eventos científicos	Se realizarán indicacións de asistencia a conferencias, e eventos expositivos que son necesarios para o cumprimento das horas no presenciais da materia

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	(*)Pruebas a la final de cada sesión (woodclap o kahoot)	30	B3 C8
Debate	(*)Los debates se realizaran en clase a partir de los textos proporcionados y se observará la participación en los mismos	5	B4 D1
Saídas de estudo	(*)Trabajo a partir de la asistencia a exposición	10	B4 C8 C20
Estudo de casos	(*)Se plantearán trabajos según cronograma de estudio de casos para realizar de forma individual y/o grupa que serán una fuente de evaluación	30	
Presentación	(*)Los trabajos serán expuestos en el aula y la exposición de los mismos será evaluada , la coherencia, claridad y un adecuado y preciso uso del lenguaje propio del ámbito	5	A4 B4 D1
Observación sistemática	(*)La asistencia a clase La entrega puntual de trabajos La participación activa El cuidado y rigor en la elaboración de trabajos y entregas	20	A4 B4 C8 D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continuada

Na convocatoria ordinaria e extraordinaria a avaliación será continuada, en función das porcentaxes establecidas no apartado de metodoloxía

A data límite de entregas de exercicios se indicará no cronograma da materia entregado a principio de curso para a convocatoria ordinaria

Para a convocatoria extraordinaria

Consultar as datas oficiais de exame na páxina web da titulación <https://deseno.uvigo.gal/>

De ser requerido e suxeito a normativa se realizará unha proba global

Avaliación global: O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicarllo por escrito ao responsable da materia no prazo indicado pola Facultade , dende o inicio da docencia da materia e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas polo método de avaliación continua.

No caso de que o estudante solicite a opción de EVALUACIÓN GLOBAL , o sistema de avaliación será o seguinte:

Haberá de realizar un examen de preguntas obxectivas, no que se plantexarán cuestións

incluidas na bibliografía básica da materia , nas teóricas de clase e nos textos proporcionados durante o curso para a súa lectura .

Consultar as datas oficiais de exame na páxina web da titulación <https://deseno.uvigo.gal/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Julier, Guy., **La cultura del diseño,** GG Diseño, 2013

Sparke, Penny, **Diseño y cultura una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad.,** 978-8425222962, GG Diseño, 2010

ZYGMUNT BAUMAN, **LA CULTURA EN EL MUNDO DE LA MODERNIDAD LIQUIDA,** 978-8497842297, Gedisa, 2010

Milton Glaser, **Diseñador / Ciudadano: Cuatro textos breves,** GG Diseño, 2015

ENTWISTLE,JOANNE, **EL CUERPO Y LA MODA: UNA VISION SOCIOLOGICA,** 9788449312588, Paidós, 2002

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Deseño e sociedade/P06G450V01206

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Teoría, crítica e historia do deseño II/P06G450V01202

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría, crítica e historia do deseño I/P06G450V01101