



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de materiales

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Laboratorio de materiales   |            |       |              |
| Código              | P06G450V01103   |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Diseño   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua              | Castellano  |            |       |              |
| Impartición         | Gallego   |            |       |              |
| Departamento        |   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Corbato Pérez, Román  |            |       |              |
| Profesorado         | Corbato Pérez, Román  |            |       |              |
| Correo-e            | romancorbato@gmail.com  |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general | <p>La materia se centra en el reconocimiento, clasificación, creación y manipulación de materiales y soportes, con el objetivo de capacitar al estudiantado para abordar proyectos de diseño gráfico y diseño de moda desde una perspectiva más amplia.</p> <p>A través del análisis y la experimentación, el alumnado podrá familiarizarse con las técnicas, la terminología y los lenguajes técnicos asociados, así como con la preparación de materias y soportes que le permitirán abordar futuros procesos creativos y producciones que puedan involucrar la colaboración con otros profesionales.</p> |            |       |              |

## Resultados de Formación y Aprendizaje

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A5     | Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |
| B1     | Saber analizar y sintetizar  |
| C2     | Saber identificar problemas que se pueden resolver mediante el diseño, plantearlos como problemas de diseño, proveerse de los datos pertinentes para desarrollar el proyecto, proponer un concepto de diseño y decidir criterios de formalización, elegir los materiales y procedimientos constructivos adecuados en cada caso, controlar la coherencia en la toma de decisiones y evaluar los resultados obtenidos. |
| C14    | Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.  |
| D3     | Conocer las bases de la sostenibilidad y compromiso ambiental con el fin de hacer un uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.  |

## Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |           |    |
|---|---------------------------------------|----|-----------|----|
| Identificar y clasificar materiales básicos: soportes gráficos, soportes plásticos y materiales textiles.                   | A5                                    | B1 | C14       | D3 |
| Adaptar, manipular y modificar materiales para su uso como soporte de creación plástica.                                    | A5                                    | B1 | C2<br>C14 | D3 |
| Experimentar para la creación de propuestas de diseño a partir de la transformación de materiales con procesos artesanales. | A5                                    | B1 | C2<br>C14 | D3 |

## Contenidos

|  |  |
|--|--|
| Tema   |  |
| Materia y material.  | Tipos y características de los materiales.<br>Selección de materiales. |
| Reconocimiento y análisis básico de materiales: soportes gráficos, soportes plásticos y materiales textiles. | Textura, color, peso, opacidad, flexibilidad, durabilidad, etc.        |

Transformación básica y experimentación con materias y materiales. Taller: técnicas y procedimientos de intervención y manipulación.

| <b>Planificación</b>                      |                |                      |               |
|---|----------------|----------------------|---------------|
|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Lección magistral                         | 5              | 20                   | 25            |
| Estudio de casos                          | 5              | 25                   | 30            |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 30             | 60                   | 90            |
| Resolución de problemas y/o ejercicios    | 2              | 0                    | 2             |
| Estudio de casos                          | 1              | 0                    | 1             |
| Presentación                              | 1              | 0                    | 1             |
| Observación sistemática                   | 1              | 0                    | 1             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| <b>Metodologías</b>                       |  |
|---|--|
|   | Descripción  |
| Lección magistral                         | La sesión magistral será el comienzo de cada uno de los ejercicios, centrada en exponer los conceptos y herramientas de manejo de técnicas y materiales que posteriormente el alumnado desarrollará en esa sesión a modo de prácticas en el taller.  |
| Estudio de casos                          | Una vez finalizada la sesión magistral, se espera que los estudiantes realicen un análisis exhaustivo de los recursos presentados y experimenten con las diferentes técnicas, soportes, materias y materiales. El objetivo principal es asimilar los conceptos abordados durante la clase y descubrir nuevas posibilidades creativas a través de la aplicación de los recursos en el taller. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico y de diseño. El alumnado deberá demostrar la asimilación de contenidos de la materia y su aplicación personal de manera creativa y técnicamente correcta. Se valorará el proceso de investigación con técnicas y materiales, el nivel de acabado y el riesgo en la experimentación.         |

| <b>Atención personalizada</b>             |  |
|---|--|
| Metodologías                              | Descripción  |
| Resolución de problemas de forma autónoma | En base al trabajo por parte del alumnado en la resolución de problemas de forma autónoma, se realizará una atención personalizada para cada ejercicio, proponiendo correcciones, propuestas de mejora y opciones de realización.                        |
| Pruebas                                   | Descripción  |
| Resolución de problemas y/o ejercicios    | En base al trabajo por parte del alumnado en la resolución de problemas dentro del aula, se llevará a cabo una atención personalizada para cada ejercicio, proponiendo correcciones, propuestas de mejora y opciones de realización.                     |
| Observación sistemática                   | El docente realizará una observación sistemática del alumnado de manera individualizada, valorando su asistencia, la participación activa en el aula, la proactividad ante los ejercicios planteados y el respeto por el material y equipo de las aulas. |

| <b>Evaluación</b>                      |   |              |                                       |    |    |    |     |
|--|---|--------------|---------------------------------------|----|----|----|-----|
|  | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |    |    |     |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Varias entregas de ejercicios que se evaluarán de manera independiente y en las que se valorará el proceso de investigación con los materiales y el nivel de acabado. También se tendrá en cuenta la aportación de un lenguaje personal de carácter plástico, dentro del ámbito del diseño. | 40           | A5                                    | B1 | C2 | D3 | C14 |
| Estudio de casos                       | Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, de la calidad técnica, de la iniciativa en la experimentación y la búsqueda propia de recursos.  | 40           | A5                                    | B1 | C2 | D3 | C14 |
| Presentación                           | El alumnado realizará una presentación final de sus ejercicios.   | 10           | A5                                    | B1 | C2 |    | C14 |
| Observación sistemática                | Se valorará la asistencia, el grado de interés, el seguimiento de ejercicios y la participación activa en la materia, así como la evolución en la trayectoria del curso   | 10           | A5                                    | B1 | C2 | D3 | C14 |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Convocatoria ordinaria

En el desarrollo de la materia se empleará una metodología de **evaluación continua**, por lo que la asistencia a las clases será obligatoria, así como la entrega de todos y cada uno de los ejercicios propuestos. La evaluación se realizará en base a

las siguientes tipologías de actividades:

- Resolución de problemas y/o ejercicios: 40%
- Estudio de casos: 40%
- Presentación: 10%
- Observación sistemática: 10%

Para el alumnado al que se le conceda la opción de **evaluación global**, la prueba de evaluación consistirá en presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología de evaluación continúa, así como la realización de una presentación el día de la prueba.

En este caso, la evaluación será de la siguiente manera:

- Resolución de problemas y/o ejercicios: 80%
- Presentación: 20%

### **Convocatoria extraordinaria de julio**

En la convocatoria extraordinaria, el alumnado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, que se llevará a cabo durante el período oficial de exámenes. La fecha y hora se comunicarán al comienzo del curso en el cronograma de la materia.

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de julio será de la siguiente manera:

- Resolución de problemas y/o ejercicios: 80%
- Presentación: 20%

La no presentación de alguno de los ejercicios o una nota inferior a 3,5 en alguno de ellos, supondrá el suspenso de la asignatura, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

### **Fechas de evaluación**

Todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro se pueden consultar en la siguiente dirección:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-avaliacions-gd-gal/>

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Anderson, Chris, **Makers la nueva revolución industrial**, ISBN : 978-84-96627-70-3, Empresa Activa, 2013

García Jiménez, Jesús y Rodríguez Rodríguez, Juan José, **Materiales de producción en artes gráficas**, ISBN : 84-609-6294-6, Editorial Aral, 2005

Munari, Bruno, **¿Cómo nacen los objetos?**, ISBN : 84-252-1154-9, Gustavo Gili, 1983

Peña Andrés, Javier, **Selección de materiales en el proceso de diseño**, ISBN : 978-84-931329-8-9, Ediciones CPG, 2009

#### **Bibliografía Complementaria**

Benyus, Janine M., **Biomímesis: cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza**, ISBN: 978-84-8383-399-5, Tusquets Editores, 2012

Fernández Zapico, José Manuel, **La fabricación de las materias papeleras : selección de materias primas, fabricación, catalogación de productos, comercialización, medioambiente y normativas**, ISBN : 84-931329-5-0, Ediciones CPG, 2008

Sherin, Aaris, **Sostenible: un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes**, ISBN: 978-84-252-2322-8, Gustavo Gili, 2009

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Fundamentos del color/P06G450V01106

Expresión artística: Fundamentos del dibujo/P06G450V01102

Fundamentos del diseño I/P06G450V01104