



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fundamentos del diseño I

Asignatura	Fundamentos del diseño I			
Código	P06G450V01104			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	FB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Los fundamentos del diseño se refieren a los principios básicos que guían el proceso de creación y desarrollo de proyectos de diseño y que son aplicables a diversas disciplinas del diseño. Composición, color, tipografía, espacio negativo, jerarquía y organización visual son algunos de los principios que el diseñador debe aprender a aplicar de manera consciente y creativa para crear propuestas visualmente adecuadas, funcionales y significativas.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código			
A1	Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
B1	Saber analizar y sintetizar		
C3	Conocer los fundamentos estéticos del diseño (morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).		
C6	Conocer los fundamentos y los principios que rigen el uso de la tipografía, así como los criterios tecnológicos y conceptuales que rigen su diseño y su utilización. Conocimiento de la historia de la tipografía y del papel que ha jugado en la evolución del diseño gráfico y editorial a lo largo de las épocas.		
C8	Conocer los valores simbólicos y los procesos necesarios en el diseño de productos, en la comunicación visual, los sistemas y los servicios de diseño.		

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Analizar y comprender los fundamentos estéticos básicos que rigen la disciplina del diseño.	A1 A5	B1	C3 C6 C8
Analizar la coherencia en la organización visual, la composición y la imagen en un proyecto de diseño.	A1 A5	B1	C3 C6 C8
Analizar las interrelaciones entre la forma y la función en el diseño.	A1 A5	B1	C3 C6 C8
Valorar y elegir un soporte y un formato en base a los condicionantes funcionales de un proyecto.	A1 A5	B1	C3 C6 C8
Experimentar con las interrelaciones del color en el diseño	A1 A5	B1	C3 C6 C8

Contenidos	
Tema	
Principios semánticos del diseño	La cultura del diseño Creatividad y diseño
Elementos básicos del diseño	Definición, ejemplos e caracterización dos elementos básicos do diseño
Principios fundamentales de la organización visual: composición	Equilibrio, ritmo, jerarquía, proporción, contraste, repetición, espacio negativo..
El color en el diseño	Caracterización del color, modelos tridimensionales Armonías y contrastes Usos funcionales del color Accesibilidad y legibilidad
Principios de la forma y del volumen	Principios de la forma; Simetría, asimetría, ritmo contraste, equilibrio Principios del volumen; profundidad, proporción, textura

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	12	36	48
Trabajo tutelado	12	40	52
Resolución de problemas	18	29	47
Actividades introductorias	2	0	2
Observacion sistemática	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de contenidos teóricos relacionados con la materia. Grupos de discusión y debates.
Trabajo tutelado	Propuesta de trabajo por proyectos. Se valorará la evolución tutelada del trabajo y las artes finales. Se abordarán principios y procesos conceptuales e formales.
Resolución de problemas	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico, de diseño y visual específico.
Actividades introductorias	Actividades diseñadas a realizar una evaluación diagnóstica del alumnado, presentar la materia y situarla en el contexto del plan de estudios.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Se tutorizará el trabajo del alumnado de forma directa y personalizada en las sesiones de clase. Se le acompañará y guiará en el desarrollo conceptual y procesual del trabajo por proyectos
Resolución de problemas	Se tutorizará el trabajo del alumnado al que se guiará en el desarrollo procedimental de los ejercicios/problemas

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Lección magistral	Prueba final de evaluación de conocimiento de contenidos teóricos	25	A1 A5	B1	C3 C6 C8
Trabajo tutelado	Propuesta de trabajo por proyectos. Se valorará la evolución tutelada del trabajo y las artes finales.	20	A5	B1	C3 C6
Resolución de problemas	Varias entregas (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente en las que se tendrá en cuenta la ejecución técnica/conceptual adecuada de planteamientos, procesos, y procedimientos	40	A5	B1	C3 C6
Observacion sistemática	Se valorará la asistencia, el grado de interés, el seguimiento de ejercicios y la participación activa en la materia, así como la evolución en la trayectoria del curso.	15	A1 A5	B1	C3 C6 C8

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua: Se aplicarán los porcentajes y conceptos anteriores.

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado

en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

Evaluación global: Los estudiantes que opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo por escrito al responsable de la materia en un plazo máximo de un mes desde el inicio de la docencia de la materia, y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas mediante el método de evaluación continua.

En este caso, la evaluación será de la siguiente manera:

- Resolución de problemas y/o ejercicios: Varias entregas independientes (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente, teniendo en cuenta la ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter plástico, de diseño y visual específico. 60%
- Lección magistral/prueba final de evaluación de conocimientos teóricos. 40%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes deberán presentar y superar el mismo número de trabajos y según las mismas características requeridas en la metodología global. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, que se realizará durante el período oficial de exámenes.

La evaluación será de la siguiente manera:

- Resolución de problemas y/o ejercicios: Varias entregas independientes (mínimo de 3) de problemas o ejercicios que se evaluarán de forma independiente, teniendo en cuenta la ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter plástico, de diseño y visual específico. 60%
- Lección magistral/prueba final de evaluación de conocimientos teóricos. 40%

La no presentación de alguno de los ejercicios supondrá la suspensión de la asignatura, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Fechas de evaluación:

Se pueden consultar todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro en la dirección:
<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-avaliacions-gd-gal/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Munari, B., **Diseño y comunicación visual.**, Gustavo Gili, 1984

MUNARI, B., **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gili, 2016

PETER BOERBOOM , TIM PROETEL, **EL COLOR COMO MATERIAL Y RECURSO VISUAL**, Gustavo Gili, 2019

Munari, B., **Artista y diseñador**, Gustavo Gili, 2019

Ellen Lupton y J. Abbott Miller, **El ABC de la Bauhaus**, Gustavo Gili, 2019

Wucius Wong, **Fundamentos del diseño**, Gustavo Gili, 2011

Josef Müller-Brockmann, **Sistemas de Retículas**, Gustavo Gili, 2012

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Fundamentos del color/P06G450V01106

Expresión artística: Fundamentos del dibujo/P06G450V01102

Laboratorio de materiales/P06G450V01103

Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107
