



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Fundamentos do debuxo

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Expresión artística: Fundamentos do debuxo | | | |
| Código | P06G450V01102 | | | |
| Titulación | Grao en Deseño | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | FB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Debuxo Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Seoane Suárez, Ana | | | |
| Profesorado | Seoane Suárez, Ana | | | |
| Correo-e | anaseoane@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Introdución ao coñecemento dos principios de proporción, composición e uso da luz nos sistemas de representación gráfica. Introdución ao coñecemento e manexo de técnicas artísticas e métodos de representación bidimensional. Desenvolvemento de métodos de debuxo persoais adecuados para a representación bidimensional. Prácticas con materiais e materiais básicos. | | | |

Resultados de Formación e Aprendizaxe

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse nun nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, tamén inclúe algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |
| A5 | Desenvolver aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| C3 | Coñecer os fundamentos estéticos do deseño (morfoloxía, estrutura, cor, espazo, volume, tectónica, tipografía e composición). |
| C14 | Coñecer os materiais, procedementos e técnicas asociados a cada linguaxe creativa específica, así como o vocabulario e os conceptos inherentes a cada técnica artística particular. |

Resultados previstos na materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|---|---------------------------------------|-----------|
| Identificar e empregar os principios de proporción e composición. | A1 A5 | C3 C14 |
| Identificar e empregar a luz como moduladora do volume. | A1 A5 | C3 C14 |
| Mostrar o manexo dos métodos básicos da expresión gráfica a man alzada. | A1 A5 | C3 C14 |
| Bosqueixar e ilustrar propostas bidimensionais de representación gráfica. | A1 A5 | C3 C14 |
| Investigar e experimentar métodos de debuxo persoais adecuados para propoñer proxectos de creación. | A1 A5 | C3 C14 |

Contidos

| | |
|--|---|
| Tema | |
| Iniciación ao coñecemento dos principios de proporción, composición e uso da luz nos sistemas de representación gráfica. | Identificar e utilizar os principios de proporción e composición Identificar e utilizar a luz como modulador de volume |

| | |
|---|---|
| Iniciación ao coñecemento e manexo de técnicas e métodos artísticos de representación bidimensional | Encadre, encaixe e esbozo Debuxo analítico Os cimentos das formas A pel das formas Ferramentas, métodos e técnicas Ritmo, dinamismo e simetría Orde Vs Caos |
| Desenvolvemento de métodos de debuxo persoal adecuados para a representación bidimensional | Investigar e experimentar con métodos de debuxo persoal axeitados para propoñer proxectos creativos |
| Prácticas con materias e materiais básicos | O caderno de campo. O debuxo como modo de pensar A técnica supeditada a función e expresividade Experimentación |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 4 | 8 | 12 |
| Resolución de problemas | 36 | 77 | 113 |
| Actividades introdutorias | 3 | 0 | 3 |
| Observación sistemática | 1 | 0 | 1 |
| Cartafol/dossier | 1 | 20 | 21 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|---|
| Lección maxistral | Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre os fundamentos do debuxo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio que o/a estudante ten que desenvolver. |
| Resolución de problemas | varias entregas de problemas ou exercicios que serán avaliados de forma independente nos que se terá en conta a execución técnica/conceptual adecuada de enfoques, procesos e procedementos |
| Actividades introdutorias | Actividades deseñadas a realizar unha avaliación diagnóstica do alumnado, presentar a materia e situala no contexto do plan de estudos. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------|--|
| Resolución de problemas | Se titorizará o traballo do alumnado ao que se guiará no desenvolvemento procedimental dos exercicios. |
| Probas | Descrición |
| Observación sistemática | Realizarase por parte do docente unha observación sistemática individualizada co obxectivo de valorar a implicación do alumnado na asignatura e a adquisición dos resultados previstos na materia. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------|---|---------------|---------------------------------------|
| Resolución de problemas | Varias entregas de problemas ou exercicios que serán avaliados de forma independente nos que se valorará a execución técnica/conceptual adecuada de enfoques, procesos e procedementos | 40 | A1 C3 A5 C14 |
| Observación sistemática | Realizarase unha observación sistemática do traballo na aula do alumno/a, valorando a súa asistencia, o axeitado comportamento, a actitude na aula e o respecto polas instalacións e materiais. | 20 | A1 C3 A5 C14 |
| Cartafol/dossier | Entrega dun cuaderno de campo que recolla a evolución do traballo realizado durante o cuadrimestre | 40 | C3 C14 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaluación continua: Se aplicarán as porcentaxes e conceptos anteriores.

O alumnado que siga a avaliación continua terá que entregar todos os traballos, exercicios e probas para ser avaliado nesta modalidade, así como cumprir coa asistencia obrigatoria.

Para superar a materia será necesario obter unha media de 5 calculando as porcentaxes detalladas en cada un dos bloques

de avaliación. Imprescindible ter un 4 como nota mínima en cada un dos bloques para que se proceda a calcular a nota media.

Avaliación global: Os estudantes que opten pola modalidade de avaliación global deberán comunicalo por escrito ao responsable da materia nun prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia da materia. Esta elección suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas mediante o método de avaliación continua.

A avaliación será da seguinte maneira:

Cartafol/dossier. 40%

Cuaderno de campo que recolla a evolución do traballo realizado.

Resolución de problemas: 60%

Varias entregas de problemas ou exercicios que serán avaliados de forma independente nos que se valorará a execución técnica/conceptual adecuada de enfoques, procesos e procedementos. Nesta entrega haberá unha proba práctica presencial de resolución de exercicio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Na convocatoria extraordinaria, o estudiantado deberá presentar e superar o mesmo número de traballos e segundo as mesmas características volución na metodoloxía global. Os exercicios deberán presentarse nun exame final, que se realizará durante o período oficial de exames

A avaliación será da seguinte maneira:

Cartafol/dossier. 40%

Cuaderno de campo que recolla a evolución do traballo realizado.

Resolución de problemas: 60%

Varias entregas de problemas ou exercicios que serán avaliados de forma independente nos que se valorará a execución técnica/conceptual adecuada de enfoques, procesos e procedementos. Nesta entrega haberá unha proba práctica presencial de resolución de exercicio.

A non presentación dalgún dos exercicios suporá suspender a materia, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

Datas de avaliación:

Pódense consultar todas as datas das probas de avaliación aprobadas polo centro na páxina web oficial do mesmo

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Berguer, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2006

Berguer John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

Munari, Bruno, **El cuadro: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

Bibliografía Complementaria

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

Beljon, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

Davis, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, 2004

Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia**, Akal, 2007

Fernández Coca, Antonio, **El arte de la ilustración, del concepto al éxito**, Anaya multimedia, 2012

Gombrich, Ernst H, **Nuevas visiones de viejos maestros**, Alianza Editorial, 1987

Lambert, Susan, **El dibujo, técnica y utilidad**, Tursen H. Blume, 1976

Stoichita, Victor I, **Breve historia de la sombra**, Siruela, 2006

Valéry Paul, **La conquista de la ubicuidad**, CAAM, 2003

Recomendaciones

Materias que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Fundamentos da cor/P06G450V01106
