



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión artística: Fundamentos del dibujo

Asignatura	Expresión artística: Fundamentos del dibujo			
Código	P06G450V01102			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Seoane Suárez, Ana			
Profesorado	Seoane Suárez, Ana			
Correo-e	anaseoane@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción al conocimiento de los principios de proporción, composición y uso de la luz en los sistemas de representación gráfica. Introducción al conocimiento y manejo de técnicas artísticas y métodos de representación bidimensional. Desarrollo de métodos de dibujo personales adecuados para la representación bidimensional. Prácticas con materias y materiales básicos.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C3	Conocer los fundamentos estéticos del diseño (morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).
C14	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Identificar y emplear los principios de proporción y composición	A1 A5	C3 C14
Identificar y emplear la luz como moduladora del volumen	A1 A5	C3 C14
Mostrar el manejo de los métodos básicos de la expresión gráfica a mano alzada	A1 A5	C3 C14
Bosquejar e ilustrar propuestas bidimensionales de representación gráfica.	A1 A5	C3 C14
Investigar y experimentar métodos de dibujo personales adecuados para proponer proyectos de creación.	A1 A5	C3 C14

## Contenidos

Tema	
Iniciación al conocimiento de los principios de proporción, composición y uso de la luz en los sistemas de representación gráfica.	Identificar y utilizar los principios de proporción y composición
	Identificar y utilizar la luz como modulador de volumen

Iniciación al conocimiento y manejo de técnicas y métodos artísticos de representación bidimensional	Encuadre, encaje y croquis Dibujo analítico Los cimientos de las formas A piel de las formas Herramientas, métodos y técnicas Ritmo, dinamismo y simetría Orden vs Caos
Desarrollo de métodos de dibujo personal adecuados para la representación bidimensional	Investigar y experimentar con métodos de dibujo personal acomodados para proponer proyectos creativos
Prácticas con materias y materiales básicos	El cuaderno de campo. El dibujo como modo de pensar La técnica supeditada la función y expresividad Experimentación

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	4	8	12
Resolución de problemas	36	77	113
Actividades introductorias	3	0	3
Observación sistemática	1	0	1
Portafolio/dossier	1	20	21

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/la de los contenidos sobre los fundamentos del dibujo, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que lo/la estudiante tiene que desarrollar.
Resolución de problemas	Varias entregas de problemas o ejercicios que serán evaluados de forma independiente en los que se tendrá en cuenta a ejecución técnica/conceptual adecuada de enfoques, procesos y procedimientos
Actividades introductorias	Actividades diseñadas a realizar una evaluación diagnóstica del alumnado, presentar la materia y situarla en el contexto del plan de estudios.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas	Se tutorizará el trabajo del alumnado a lo que se guiará en el desarrollo procedimental de los ejercicios.
Pruebas	Descripción
Observación sistemática	Se realizará por parte del docente una observación sistemática individualizada con el objetivo de valorar la implicación del alumnado en la asignatura y la adquisición de los resultados previstos en la materia.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas	Varias entregas de problemas o ejercicios que serán evaluados de forma independiente en los que se valorará la ejecución técnica/conceptual adecuada de enfoques, procesos y procedimientos	40	A1 C3 A5 C14
Observación sistemática	Se realizará una observación sistemática del trabajo en el aula del alumno/la, valorando su asistencia, el idóneo comportamiento, la actitud en el aula y el *respeto por las instalaciones y materiales.	20	A1 C3 A5 C14
Portafolio/dossier	Entrega de un cuaderno de campo que recoja la evolución del trabajo realizado durante el cuatrimestre	40	C3 C14

### Otros comentarios sobre la Evaluación

**Evaluación continua:** se aplicarán los porcentajes y conceptos anteriores. Los estudiantes que sigan la evaluación continua deberán entregar todos los trabajos, ejercicios y pruebas para su evaluación en esta modalidad, así como cumplir con el requisito de asistencia obligatoria. Para aprobar la asignatura será necesario obtener una media de 5 calculando los porcentajes detallados en cada dos bloques de evaluación. Es imprescindible tener una nota

mínima de 4 en cada dos bloques para poder calcular la nota media. **Evaluación global:** Los estudiantes que opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo por escrito al responsable de la asignatura en el plazo máximo de un mes desde el inicio de la impartición de la asignatura Método de Evaluación Continua. La evaluación se detalla de la forma siguiente: Portafolio/archivo. 40%Cuaderno de campo que registra la evolución del trabajo realizado. Resolución de problemas: 60%Diversas presentaciones de problemas o ejercicios que serán valorados y evaluados de forma independiente teniendo en cuenta la correcta ejecución técnico/conceptual de enfoques, procesos y procedimientos. En esta entrega se realizará una práctica presencial de resolución de ejercicios. **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**En convocatoria extraordinaria, los estudiantes deberán presentar y aprobar el mismo número de trabajos y aprobar las mismas características en la metodología general. Los ejercicios deberán presentarse en un examen final, que se realizará durante el periodo oficial de exámenes. La evaluación será la siguiente: Portafolio/archivo. 40%Cuaderno de campo que registra la evolución del trabajo realizado. Resolución de problemas: 60%Diversas presentaciones de problemas o ejercicios que serán valorados y evaluados de forma independiente teniendo en cuenta la correcta ejecución técnico/conceptual de enfoques, procesos y procedimientos. En esta entrega se realizará una práctica presencial de resolución de ejercicios. **La no presentación de dos ejercicios supondrá la suspensión de la asignatura, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.** Datos de valoración: Puedes consultar todos los datos de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro en la web oficial del mismo

---

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Berguer, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili, 2006

Berguer John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili, 2011

Munari, Bruno, **El cuadro: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili, 1990

#### **Bibliografía Complementaria**

Arnheim, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial, 1979

Beljon, J.J., **Gramática del arte**, Celeste, 1993

Davis, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, 2004

Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia**, Akal, 2007

Fernández Coca, Antonio, **El arte de la ilustración, del concepto al éxito**, Anaya multimedia, 2012

Gombrich, Ernst H, **Nuevas visiones de viejos maestros**, Alianza Editorial, 1987

Lambert, Susan, **El dibujo, técnica y utilidad**, Tursen H. Blume, 1976

Stoichita, Victor I, **Breve historia de la sombra**, Siruela, 2006

Valéry Paul, **La conquista de la ubicuidad**, CAAM, 2003

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Fundamentos del color/P06G450V01106