



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión artística: Fundamentos del color

Asignatura	Expresión artística: Fundamentos del color			
Código	P06G450V01106			
Titulación	Grado en Diseño			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado				
Correo-e				
Web				
Descripción general	Introducción al conocimiento de los principios y propiedades del color. Introducción a la representación del color: modos y modelos de color. El color en el entorno del diseño: racionalización, aplicación y presentación del color. El color como elemento expresivo. Gestión del color en entornos digitales.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
A5	Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C3	Conocer los fundamentos estéticos del diseño (morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición).
C14	Conocer los materiales, procedimientos y técnicas asociados a cada lenguaje creativo específico,, así como el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Identificar y enumerar los aspectos teóricos de percepción y naturaleza del color en diferentes aplicaciones y usos.	A1 A5	C3 C14
Emplear el color en propuestas bidimensionales y tridimensionales de expresión gráfica	A1 A5	C3 C14
Bosquejar e ilustrar propuestas bidimensionales de representación gráfica.	A1 A5	C3 C14
Investigar y experimentar métodos de representación personales, basados en el empleo del color, adecuados para proponer proyectos de creación.	A1 A5	C3 C14

## Contenidos

Tema	
Bases y teorías del color	Los principios fisiológicos del color y la luz  Color-Materia, pigmentos, tintas  Newton, Goethe
Principios y propiedades del color	Tono, saturación, luminosidad  Armonías y composición

Simbología e historia cultural de los colores	Significados culturales de los colores en la vestimenta y el diseño gráfico
El color y los proyectos relativos al espacio	Interacciones e sinestesia
	La función del color en la señalética
El color en el entorno del diseño	El color en el entorno digital

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	10	30	40
Estudio de casos	5	20	25
Resolución de problemas de forma autónoma	25	55	80
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1
Proyecto	2	0	2
Presentación	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Los contenidos de las lecciones magistrales se verán reflejados en los proyectos elaborados en grupo.
Estudio de casos	Con la elección de un caso específico, se pretende profundizar en la metodología de investigación, manejando documentación de archivos y bibliografía específica.
Resolución de problemas de forma autónoma	En base a unas premisas comunes, se trabajará en el análisis del entorno y en la presencia de elementos que utilizan el color y la composición como elemento expresivo y de comunicación.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado deberá ser capaz de afrontar la resolución de diferentes problemas planteados en el aula a partir de las lecciones magistrales y los estudios de casos como trabajo autónomo. El/la profesor/a atenderá de manera personalizada el trabajo autónomo del alumnado, planteando correcciones, posibles mejoras y alternativas de resolución del problema planteado.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado también deberá ser capaz de afrontar la resolución de diferentes problemas planteados en el aula en el propio entorno del taller, en diálogo constante con sus compañeros/as. El/la profesor/a atenderá de manera personalizada el trabajo del alumnado, fomentando el diálogo y el debate en el aula.
Proyecto	Realización de actividades que permiten la cooperación de varias materias y enfrentan los/las alumnos/as, trabajando en equipo, a problemas abiertos. Permiten entrenar, entre otras, las capacidades de aprendizaje en cooperación, de liderazgo, de organización, de comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Ejercicios propuestos para resolver en periodos cortos de tiempo.	40	A1 A5 C3 C14
Proyecto	Creación de un proyecto final	40	A1 A5 C3 C14
Presentación	Realización de una presentación final del proyecto realizado durante el curso ante el profesorado y resto de alumnado.	20	A5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Convocatoria ordinaria

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del cuatrimestre.

La asistencia a las clases será obligatoria en el modelo de evaluación continua, así como la entrega de todos y cada uno de los trabajos propuestos. El profesorado realizará el seguimiento de la asistencia a las clases y la participación activa en las mismas.

La evaluación continua se realizará en base a las metodologías/pruebas indicadas y su porcentaje de calificación:

Se planteará la resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma a través del trabajo autónomo del/la estudiante, y su calificación supondrá un 40% de la nota final.

Se planteará un proyecto final que implique la demostración de la adquisición de todos los conocimientos de la asignatura de forma progresiva y que supondrá un 40% de la nota final.

También se realizará una exposición por parte del/la estudiante ante el/la docente y el resto del grupo de estudiantes de los resultados del proyecto, lo que supondrá el restante 20% de la nota final de la asignatura.

### **Evaluación global**

Para aquellos alumnos/as que se les conceda la opción de evaluación global, la prueba de evaluación consistirá en la entrega de todos los problemas y/o ejercicios del cuatrimestre, así como la entrega del proyecto final y la realización de una presentación el día de la prueba.

### **Convocatoria extraordinaria de julio**

En caso de no superar la materia en la convocatoria ordinaria, el/la estudiante deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de julio, que consistirá en la elaboración previa de todos los problemas y/o ejercicios del cuatrimestre, así como en la entrega del proyecto final y su presentación.

Se pueden consultar las fechas de evaluación en la página web de la titulación:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-avaliacions-gd-gal/>

---

## **Fuentes de información**

### **Bibliografía Básica**

Best, Janet, **Colour Design: Theories and Applications**, 978-1845699727, The Textile Institute Book Series, 2023

Pastoureau Michel, **Diccionario de los colores.**, 978-84-493-2893-0, Paidós, 2013

Sara Caldas, **La paleta perfecta para diseño gráfico e ilustración. Combinaciones de colores, simbolismo y referencias culturales**, 978-8417412937, Promopress, 2021

Joseph Albers, **Interacción del color**, 978-8491047223, Alianza Editorial, 2017

### **Bibliografía Complementaria**

PATRICK BATY, **LOS COLORES DE LA NATURALEZA**, 978-8412386172, 1, folioscopio, 2023

Anderson Feisner, Reed, **Colour Studies**, 978-1609015312, Fairchild, 2013

VVAA, **Palette Mini Series 02: Multicolour**, 978-9887903482, Victionary, 2020

Eva Heller, **Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón**, 978-8425219771, Gustavo Gili, 2004

VVAA, **Revista Gráfica 24 □ Color**, 2444-846X, PalauGea, 2021

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Fundamentos del diseño II/P06G450V01108

Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Fundamentos del dibujo/P06G450V01102

Fundamentos del diseño I/P06G450V01104