



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea

Materia	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Roman Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Garcia Gonzalez, Silvia Matesanz Perez, Maria Consuelo Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
(*)Modelo de creación contemporánea	(*)- La resistencia frente a lo anónimo y lo cotidiano - Individualidad. El nuevo dandismo - Quien puede sustituir a Jeff Koons?. Propiedades de la excepción - Emotividad, sensibilidad, intuición y talento. Los mecanismos de la singularidad. - La satisfacción como recompensa - Casos de estudio: artistas de la esfera de la individualidad.
(*)La mediación y la recepción del proyecto artístico.	(*)- La producción y la postproducción. - El proyecto de intervención artística como "caso específico". -El dispositivo de exposición. Del Atlas de Aby Warburg a la imagen "reciclada" de Gerhard richter. Mal de archivo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55

Presentacións/exposicións	1	0	1
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión maxistral	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	35	0	35
Traballos e proxectos	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis de un hecho, acontecemento ou suceso artístico con la finalidade de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o exercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o exercicios de forma autónoma.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un traballo, exercicio o proxecto a desarrollar por el estudiante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proxecto, exercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un traballo, exercicio o proxecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o exercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de exercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos y proxectos. Evaluación continua a través del seguimiento del traballo del estudiante en el aula.	50
Traballos e proxectos	Presentación de una memoria/traballo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un traballo de investigación requiere.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

AAVV, **Ideas recibidas: un vocabulario para la cultura artística contemporánea**, Macba,

Bolaños, María, **La memoria del mundo**, Trea,

Bourriaud y Huyssen, Nicolas y Andreas, **Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente.**, Cendeac,

Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,

Baudelaire, Charles, **El pintor de la vida moderna**, Colección Arquitectura,

Ferraris, Maurizio, **La imaginación**, Visor,

Bozal, Valeriano, **Necesidad de la ironía**, Visor,

AAVV., **Fragmentos para una teoría romántica del arte**, tecnos,

Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,

Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107

Laboratorio de Espazo/P01M080V01104

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106

Laboratorio de Tempo/P01M080V01105

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102
