



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea

Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1C
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Roman Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	García Gonzalez, Silvia Matesanz Perez, Maria Consuelo Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	-----------	---------------------------------------

Contenidos

Tema	
Modelo de creación contemporánea	- La resistencia frente a lo anónimo y lo cotidiano - Individualidad. El nuevo dandismo - Quien puede sustituir a Jeff Koons?. Propiedades de la excepción - Emotividad, sensibilidad, intuición y talento. Los mecanismos de la singularidad. - La satisfacción como recompensa - Casos de estudio: artistas de la esfera de la individualidad.
La mediación y la recepción del proyecto artístico.	- La producción y la postproducción. - El proyecto de intervención artística como "caso específico". - El dispositivo de exposición. Del Atlas de Aby Warburg a la imagen "reciclada" de Gerhard Richter. Mal de archivo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55

Presentaciones/exposiciones	1	0	1
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión magistral	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	35	0	35
Trabajos y proyectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	50
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

AAVV, **Ideas recibidas: un vocabulario para la cultura artística contemporánea**, Macba,
Bolaños, María, **La memoria del mundo**, Trea,
Bourriaud y Huyssen, Nicolas y Andreas, **Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente.**, Cendeac,
Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,
Baudelaire, Charles, **El pintor de la vida moderna**, Colección Arquitectura,
Ferraris, Maurizio, **La imaginación**, Visor,
Bozal, Valeriano, **Necesidad de la ironía**, Visor,
AAVV., **Fragmentos para una teoría romántica del arte**, tecnos,
Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,
Stirner, Max, **El único y su propiedad**, Libros de Anarres,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Laboratorio de Unicidad/P01M080V01107

Laboratorios de Espacio/P01M080V01104

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Proyecto Expositivo/P01M080V01202

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106

Laboratorio de Tiempo/P01M080V01105

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102
