



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Gnoseología del Arte

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |             |                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|--------------------|
| Asignatura          | Gnoseología del Arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |             |                    |
| Código              | P01M080V01101                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |             |                    |
| Titulación          | Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación                                                                                                                                                                                                                                                |                  |             |                    |
| Descriptores        | Creditos ECTS<br>6                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Seleccione<br>OB | Curso<br>1º | Cuatrimestre<br>1C |
| Lengua Impartición  | Castellano                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |             |                    |
| Departamento        | Escultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |             |                    |
| Coordinador/a       | Moraza Perez, Juan Luis                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |             |                    |
| Profesorado         | Fernandez Olivera, Maria Luisa<br>Moraza Perez, Juan Luis                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |             |                    |
| Correo-e            | jlmoraza@telefonica.net                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |             |                    |
| Web                 | <a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>                                                                                                                                                                                                                                           |                  |             |                    |
| Descripción general | Esta materia está destinada a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, lo que incluye la proporción de competencias de carácter epistemológico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdad y falsación, etc.) y de carácter propiamente artístico. |                  |             |                    |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| A1     | Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.                                                                                                                                       |
| A2     | Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.                                                                                                                                                                          |
| A3     | Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.                                                                                                                                                                                                    |
| A4     | Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| A5     | Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.                                                                                                                           |
| A6     | Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.                                                                                                                               |
| A7     | Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de                                                                                                                                                                                                        |
| A9     | Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.                                                                                                                                                                                                            |
| A10    | Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.                                                                                                                                                                         |
| A11    | Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.                                                                                                                                                                                        |
| A12    | Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.                                                                                                                     |
| A13    | Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.                                                                                                                                                                                                               |
| A15    | Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.                                                                                                                                                                                                                                            |
| A16    | Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| A17    | Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.                                                                                                                                                                                          |
| A18    | El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.                                                                                                                              |
| A19    | Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.                                                                                                                                                                                              |
| A20    | En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.                                                                                                                                                                                   |
| A21    | Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.                                                                                                                                          |
| A22    | Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.                                                                                                                                                             |

|     |                                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A23 | Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.                                                               |
| A25 | Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM. |
| A26 | Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.                                                      |
| A27 | Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.                                                  |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tipología   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
| (*)La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores:<br>-conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc.<br>-capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc.<br>-actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc. | saber       | A1                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | saber hacer | A2                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A3                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A4                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A5                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A6                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A7                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A9                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A10                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A11                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A12                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A13                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A15                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A16                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A17                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A18                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A19                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A20                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A21                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A22                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A23                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A25                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A26                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             | A27                                   |

### Contenidos

| Tema                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Condiciones para una gnoseología del arte.        | 1,1. Excedentes e incidentes del saber del arte en relación al conocimiento epistémico.<br>1,2. Campos de valores: ética, lógica y estética.<br>1,3. Verdad, falsación y pertinencia en la investigación artística.<br>1,4. El realismo. |  |
| 2. El saber del arte.                                | 2,1. Naturaleza de la experiencia artística.<br>2,2. Intuición, inspiración, expresión.<br>2,3. El estatus de las musas.<br>2,4. La seducción.                                                                                           |  |
| 3. Resistencias, obstáculos y desarrollos creativos. | 3,1. Procesualidad y proyecto en relación al arte y su historia.<br>3,2. Incertidumbre y certeza.                                                                                                                                        |  |
| 4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.        | (*) (*)                                                                                                                                                                                                                                  |  |

### Planificación

|                                          | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|------------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                         | 12             | 0                    | 12            |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 0              | 10                   | 10            |
| Talleres                                 | 15             | 20                   | 35            |
| Tutoría en grupo                         | 0              | 8                    | 8             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios   | 0              | 65                   | 65            |
| Actividades introductorias               | 6              | 0                    | 6             |
| Informes/memorias de prácticas           | 0              | 14                   | 14            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

| Descripción |
|-------------|
|-------------|

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral                         | Exposición de los contenidos de la asignatura. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.                                                                                                                      |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Desarrollos analíticos de casos concretos en relación al temario.                                                                                                                                                                 |
| Talleres                                 | Espacio de taller y trabajo personal.                                                                                                                                                                                             |
| Tutoría en grupo                         | Análisis en grupo de resultados personales y colectivos. Discusión seminarial.                                                                                                                                                    |
| Resolución de problemas y/o ejercicios   | Espacio de elaboración en el proceso de asimilación de competencias, en base a propuestas concretas de ejercicios basados en el aislamiento de variables y en la articulación global de la experiencia artística e investigadora. |
| Actividades introductorias               | Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura.                                                                                                                      |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral | La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. |
| Talleres         | La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. |
| Tutoría en grupo | La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. |

### Evaluación

|                                        | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Calificación |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible, pues el curso se organiza de acuerdo a una estructura y calendario de ejercicios, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa, y cuya presentación puntual será imprescindible. Eventualmente, esta batería de ejercicios podrá incluir pruebas que permitan verificar el grado de asimilación de los contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso. | 100          |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación está referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, la capacidad de elección y decisión, el desarrollo de la sensibilidad plástica, de la capacidad de organización, de las habilidades perceptivas y las destrezas constructivas en la ejecución material, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados, y las actitudes vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc. Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad.

### Fuentes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, Madrid,  
 Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,  
 Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,  
 Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,  
 Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,  
 Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,  
 Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,  
 Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal. Madrid,

### Recomendaciones