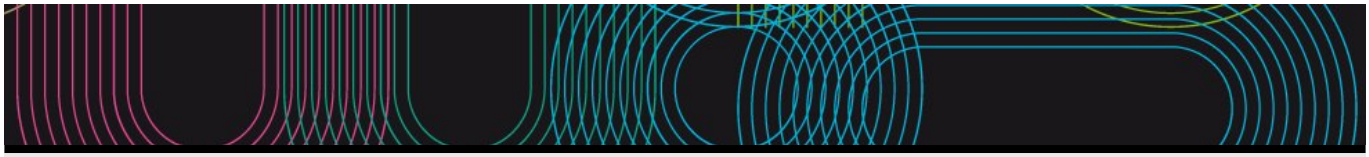

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proceso de Animación Audiovisual I				
Materia	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M058V01105			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1C
Lingua de impartición				
Departamento	Dereito público especial, comunicación audiovisual e publicidade Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Amoros Pons, Ana Maria Chavete Rodriguez, Jose			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
A3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
A4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
A7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
A8	Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
A9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
A12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual	saber	A1 A7
Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural	saber	A1 A2
Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual	saber saber facer	A1 A2 A8

Capacidad para comprenderlas relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual	saber saber facer	A1 A3 A7 A9
Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes	saber saber facer	A3 A4 A15
capacidad para crear y desarrollar un storyboard	saber saber facer	A12

Contidos

Tema	
-Historia de la animación -	□ la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de explendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental.
-Fundamentos de la animación-	- el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.
-Tecnicas de animación tradicional	-dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, ojetos o marionetas, etc.
-Storyboard:	- fases y planteamiento. Hojas de rejistro. Dibujos, planificación de la película.
-fundamentos y morfología del movimiento.	- Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El □timing□.
-Puesta a punto para una grabación.	- Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Estudos/actividades previos	0	12	12
Presentacións/exposicións	0	37	37
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.
Traballos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc.
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografia específica
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	El profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente por el profesor, desde el comienzo de éste, hasta su finalización.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp,
Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp.,
Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York,
Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York,
Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa,
Patmore, Chris:, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,
Quiroz, Coelho et alt., **Animation Now!-**, Taschen,
Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto,
Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon,
Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann,
Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson,

Recomendacións