



DATOS IDENTIFICATIVOS

Valor y Significado del Patrimonio Cultural

Asignatura	Valor y Significado del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03102			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1061			
Descripción general	La materia tiene como objetivo que los alumnos aprendan a analizar críticamente el valor patrimonial de los bienes culturales, y conozcan las herramientas metodológicas necesarias para el proceso de estimación del valor patrimonial, empleando criterios estandarizados.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código				
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.			
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.			
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.			
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan			

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	A5 B1 C8 D4 D6

Contenidos

Tema	
Valores y significado del Patrimonio Cultural	Principales cualidades positivas de reconocimiento y aprecio del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea. Valor potencial y valor efectivo o real.

El valor estético/formal	Antigüedad, artificio, monumentalidad, belleza. La integración del patrimonio en el paisaje urbano y rural. El valor utilitario: rehabilitaciones para nuevos usos y su problemática.
El valor informativo/histórico	Cómo conocer el pasado a través del patrimonio. La investigación como herramienta básica generadora de valor histórico.
El valor asociativo/simbólico	La comunicación directa pasado-presente inherente al patrimonio. El patrimonio como símbolo cultural identitario de las comunidades humanas. Problemática de a quién representa el patrimonio cultural a escala local, nacional y mundial.
El valor económico del patrimonio cultural	Educación, cultura, turismo y desarrollo. Modelos económicos y políticas culturales aplicadas al patrimonio en el mundo contemporáneo. El patrimonio cultural como recurso económico, generador de riqueza (beneficios directos e indirectos) y de calidad de vida.
Los informes de valoración patrimonial (IVP)	Estrategias, estándares y sistemas de medición y cuantificación del valor patrimonial del bienes culturales

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminario	4	0	4
Resolución de problemas de forma autónoma	0	14	14
Estudio de casos	0	20	20
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajo	0	29	29
Examen de preguntas objetivas	0	1	1
Observación sistemática	0	5	5
Presentación	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminario	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizand los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.
Estudio de casos	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por los alumnos (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto
Estudio de casos	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo	El alumnado realiza y presenta un Informe de Valoración Patrimonial (IVP) sobre uno bien cultural de su elección (transversal del módulo), utilizando herramientas de entrega remota en la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	40	B1

Examen de preguntas objetivas	Prueba tipo test, realizada a través de la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	30	B1 C8 D4
Observación sistemática	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de los medios telemáticos. Evaluación del resultado del aprendizaje "Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados".	20	B1
Presentación	Presentación y defensa en el aula del Informe de Valoración Patrimonial (IVP) elaborado por el alumno/a. Evaluación del resultado del aprendizaje "Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados".	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el *Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo*, del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de **evaluación continua** (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de **evaluación global** (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de **evaluación global** de esta asignatura consistirán en lo siguiente: examen tipo test (40%) + entrega de un Informe de Evaluación Patrimonial (IVP) (60%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Ballart Hernández, J., **El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso**, 1, Ariel, 1997
- Ballart Hernández, J.; Juan i Treserras, J., **Gestión del patrimonio cultural**, 4, Ariel, 2008
- Pedersen, A., **Gestión del turismo en sitio del Patrimonio Mundial. Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial.**, 1, <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/12867>, 2005
- AA.VV., **Sistema de valoración patrimonial de los Enclaves arqueológicos de Aragón**, 1, Gobierno de Aragón, 1999
- AA.VV., **O valor crítico dos bens culturais. Videos das conferencias**, 1, Consello da Cultura Galega, 2008
- Barciela, Melgarejo e López Eds., **Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible**, 1, Universidad de Alicante, 2012

Bibliografía Complementaria

- Frey, B.S., **La economía del arte**, 1, La Caixa, 2000
- Thorsby, D., **Economía y Cultura**, 1, Gestion Cultural, 2008
- Rizzo, I. e Mignosa, A. Eds., **Handbook on the economics of Cultural Heritage**, 1, E. Elgar Pub., 2013
- Bonet, L.; Castañer, X.; Font, J. (Eds.), **Gestión de proyectos culturales: análisis de casos**, 2, Ariel, 2009
- Castillo Oreja, M.A. (ed), **Ciudades históricas: conservación y desarrollo**, Fundación Argentaria - Visor Dis, 2000
- Domínguez Arranz, A. (Ed), **El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico**, Gobierno de Aragón, 2008
- Fontenla Sanjuán, C. (coord.), **Contorno dos Monumentos en Galicia, delimitación e protección**, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, 1998
- Hardesty, D.L.; Little, B.J., **Assessing site significance. A Guide for Archaeologists and Historians**, Altamira Press, 2000
- Herrera Prieto, L.C. (coord.), **Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza**, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y L, 2000
- López Silvestre F., Días-Fierros Viqueira, F. (coord.), **Olladas críticas sobre a paisaxe**, Consello da Cultura Galega, 2009
- Sanz Lara, J.A., **Valoración económica del patrimonio cultural**, Trea, 2004
- AA.VV., **El Patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales, Congreso Internacional del CIIC (ICOMOS)**, [http://www.esicomos.org/Nueva_carpetas/INDEX_2ESI], 2002

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.
