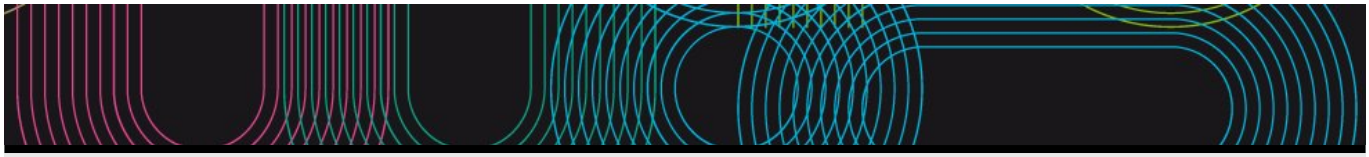

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural				
Asignatura	Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03101			
Titulacion	Máster Universitario en Valoración, gestión y protección del patrimonio cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	de Uña Álvarez, Elena Pilar Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Se trata de una asignatura de carácter introductorio y generalista, que tiene como objetivo comprender y valorar la importancia del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea.			

Competencias	
Código	
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

Resultados de aprendizaje					
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Conocer el concepto de Patrimonio Cultural, su evolución y sus distintas categorías	A5	B1	C8	D4 D6	

Contenidos	
Tema	
El concepto de Patrimonio Cultural	Orígenes y evolución desde el s. XIX (Patrimonio Nacional). Rasgos definitorios básicos en la actualidad. Categorías generales en las que se clasifica (Natural/Cultural; Material/Inmaterial; Mueble/Inmueble).

El Patrimonio Natural	Definición y características propias y singulares. Orígenes y evolución del concepto hasta la actualidad. Estrategias generales de conservación e intervención. La obvia interacción con la acción antrópica: Paisajes, Territorios. Patrimonios emergentes relacionados: geológico y minero, paleontológico, etc.
El Patrimonio Cultural	Clasificación general según las normativas y convenciones: Histórico/Artístico, Arqueológico, Etnográfico, Bibliográfico y Documental. Características y particularidades propias de cada categoría. Estrategias generales de conservación e intervención. Patrimonios emergentes relacionados (científico/técnico, industrial, etc.).
El caso específico del Patrimonio Cultural Inmaterial	Definición, características y evolución del concepto hasta la actualidad. Relaciones e interacciones con los patrimonios materiales.
Categorías patrimoniales	Las cambiantes y difusas fronteras entre los diversos tipos y categorías patrimoniales. Definiciones jurídicas y conceptos epistemológicos. Patrimonios consolidados y patrimonios emergentes. Los patrimonios integrales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Seminario	4	0	4
Estudio de casos	0	12	12
Resolución de problemas de forma autónoma	0	12	12
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Trabajo	0	10	10
Observacion sistemática	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Seminario	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Estudio de casos	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizando los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.
Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación de los conocimientos y de las capacidades del alumnado en un sentido autónomo y dirigido con carácter transversal en el desarrollo de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Seminario	Sin descripción
Prácticas autónomas a través de TIC	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.
Pruebas	**Descripción**
Trabajo	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Examen de preguntas objetivas	Prueba tipo test, realizada a través de la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías.	30	A5	B1	C8	D4 D6
Trabajo	El alumnado realiza y presenta un comentario crítico sobre los textos y lecturas recomendadas, utilizando herramientas de entrega remota en la fecha indicada. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	50	A5	B1	C8	D4 D6
Observacion sistemática	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de medios telemáticos. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	20	A5	B1	C8	D4 D6

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitará la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

García Cuetos, P., **El patrimonio cultural: conceptos básicos**, Universidad de Zaragoza, 2011

QUEROL, M.A., **Manual de gestión del Patrimonio Cultural**, Akal, 2010

Tugores, F. e Planas, R., **Introducción al Patrimonio Cultural**, Trea, 2006

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., **El patrimonio cultural: la memoria recuperada**, Trea, 2002

Bibliografía Complementaria

Babelon, J.P e Chastel, A., **La notion de patrimoine**, Liana Levi, 2000

Choay, F., **Alegoría del Patrimonio**, Gustavo Gili, 2007

García Cuetos, P., **Humilde condición: el patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad**, Trea, 2009

Monterroso Montero, J.M., **Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos**, Tórculo, 2001

Moure Romanillo, A. (Ed.), **Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural. Una reserva de futuro**, Universidad de Cantabria, 2003

UNESCO, **¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf**,

UNESCO, **Gestión del Patrimonio Mundial natural http://whc.unesco.org/en/managing-natural-world-heritage/**,

UNESCO, **Gestión del Patrimonio Mundial cultural http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/**,

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de multivideoconferencia (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.