



DATOS IDENTIFICATIVOS

Caracterización y Documentación Histórico-Artística

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Caracterización y Documentación Histórico-Artística | | | |
| Código | O02M143V03207 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Valoración, gestión y protección del patrimonio cultural | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Historia, arte y geografía | | | |
| Coordinador/a | Vaquero Díaz, María Beatriz | | | |
| Profesorado | Pérez Rodríguez, Francisco Javier Vaquero Díaz, María Beatriz | | | |
| Correo-e | mdiaz@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://fatic.uvigo.es/ | | | |
| Descripción general | La asignatura pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A4 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones [] y los conocimientos y razones últimas que las sustentan [] a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. |
| B1 | Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión. |
| C1 | Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables. |
| C11 | Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales. |
| C14 | Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio. |
| D2 | Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega. |
| D8 | Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio. |

Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|--|---------------------------------------|----|------------------|----------|
| Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos | A4 | B1 | C1 C11 C14 | D2 D8 |
| Saber buscar bibliografía y fuentes archivísticas precisas para la realización de trabajos sobre bienes culturales | A4 | B1 | C1 C11 | D8 |

Contenidos

| |
|------|
| Tema |
|------|

| | |
|--|--|
| 1. Tratamiento de fuentes y documentación histórica para la caracterización de bienes culturales | 1.1. Presentación del tema 1.2. Las hipótesis de partida 1.3. Las fuentes de información |
| 2. Búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas | 2.1. Presentación del tema 2.2. El acceso a las fuentes bibliográficas y archivísticas 2.3. Instrumentos para la búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas |
| 3. Edición de fuentes documentales (bibliográficas y archivísticas) | 3.1. Presentación del tema 3.2. Citas de fuentes bibliográficas 3.3. Edición y citas de fuentes documentales de archivo |
| 4. Elaboración de informes | 4.1. Presentación del tema 4.2. Identificación y definición del objeto de estudio 4.3. La realización del esquema de trabajo 4.4. El vaciado de las fuentes 4.5. Redacción del estudio |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias | 1 | 0 | 1 |
| Seminario | 1 | 0 | 1 |
| Resolución de problemas | 4 | 34 | 38 |
| Estudio de casos | 0 | 35 | 35 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|----------------------------|--|
| Actividades introductorias | Sesiones introductorias, realizadas a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting, para tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la asignatura: sus contenidos teóricos, materiales y recursos disponibles, resultados del aprendizaje y pruebas de evaluación. |
| Seminario | Sesiones en las que el alumnado dialogará con el profesorado de la materia para el asesoramiento y desarrollo de las actividades y del proceso del aprendizaje. |
| Resolución de problemas | Tareas de búsqueda de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas; normas de edición y citas bibliográficas; y elaboración de un esquema de trabajo sobre el bien cultural elegido. |
| Estudio de casos | Análisis de un problema o caso real con la finalidad de demostrar por parte del alumnado el dominio de las herramientas necesarias para la consulta y utilización de fuentes documentales, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien cultural elegido por el/la estudiante con el fin de elaborar un informe histórico-artístico. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|-------------------------|---|
| Estudio de casos | La atención personalizada consistirá en la orientación sobre metodología, redacción y presentación formal del trabajo sobre el bien cultural elegido por el estudiante. La atención se hará mediante tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico. |
| Resolución de problemas | La atención personalizada se realizará fundamentalmente a través del foro de la materia y del correo electrónico para solventar las dudas sobre las búsquedas de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, y la elaboración del esquema del estudio de caso. De ser necesario se utilizarán también tutorías online, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico. |
| Seminario | A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico. |

Evaluación

| Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-------------|--------------|---------------------------------------|
| | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|----|----|----|------------------|----------|
| Resolución de problemas | Para la evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos nos temas 2, 3 y 4, el alumnado realizará de forma autónoma seis ejercicios concebidos como etapas previas para la elaboración del estudio de caso, que se entregarán en el curso virtual creado en la plataforma Moodle. Se valorará positivamente la participación activa e individual a través de medios telemáticos. | 50 | A4 | B1 | C1 C11 C14 | D2 D8 |
|-------------------------|--|----|----|----|------------------|----------|

Los resultados del aprendizaje evaluados son:
 Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos.

| | | | | | | |
|------------------|--|----|----|----|-----------|----|
| Estudio de casos | Análisis de un problema o caso real con la finalidad de que el alumnado demuestre el dominio de las herramientas necesarias para la busca y consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas, relacionadas con un bien o conjunto de bienes culturales. | 50 | A4 | B1 | C1 C11 | D8 |
|------------------|--|----|----|----|-----------|----|

Los resultados del aprendizaje evaluados son: Saber buscar bibliografía y fuentes archivísticas precisas para la realización de trabajos sobre bienes culturales.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Alía Miranda, F., **Fuentes de información para historiadores: obras de referencia y bibliográficas**, Trea, 1998

Servei de Biblioteques i Documentació, **Cómo elaborar e interpretar citas y referencias bibliográficas**, Universitat de Valencia, 2010

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la asignatura se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.