



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos

Asignatura	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos			
Código	O02M143V03211			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Barriocanal López, María Yolanda			
Profesorado	Barriocanal López, María Yolanda Vilas Meis, Diana			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1074">http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1074</a>			
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes, y al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones [] y los conocimientos y razones últimas que las sustentan [] a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C14	Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir la capacidad de planificar exposiciones de contenido patrimonial	A4 B1 C8 C14 D1 D6

Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes	A4 B1 C8 C14 D1 D6
---	-----------------------------------

Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño	A4 B1 C8 C14 D1 D6
--	-----------------------------------

## Contenidos

### Tema

1. INTRODUCCIÓN: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	Criterios básicos de planificación en el museo
2. COMISARIADO DE EXPOSICIONES COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.	Comisariado de exposiciones como herramienta de investigación y creación
3. MODELOS EXPOSITIVOS.	Los museos son instituciones permanentes que adquieren, conservan, investigan comunican y exhiben colecciones de objetos de naturaleza diversa con los propósitos de estudio, educación y contemplación. El museo ha cambiado hasta hacerse irreconocible. La conexión entre arte y vida reivindicada por la vanguardia histórica ha ocurrido, pero en forma de industria cultural y estetización comercial para el consumo.
4. EL MUSEO CONTEMPORÁNEO: ARQUITECTURA Y ESPECTÁCULO.	De los cambios experimentados por el museo contemporáneo a partir de la inauguración del Centro Geroges Pompidou, en el año 1977, surgirá un espacio híbrido que no pierde de vista el espectáculo. Éste no sólo está presente en la programación o en las actividades complementarias de infinidad de instituciones, sino en su propia arquitectura, la cual constituye en muchos casos sus principal reclamo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	4	0	4
Estudio de casos	0	24	24
Resolución de problemas de forma autónoma	0	14	14
Trabajo tutelado	0	30	30
Seminario	1	0	1
Observación sistemática	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión introductoria encaminada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar los contenidos de la materia, recursos disponibles y pruebas de evaluación. Se mantendrán a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Lección magistral	Sesiones para la exposición de los principales contenidos teóricos de la materia por parte de su profesorado, con ayuda de medios audiovisuales, y en las que los alumnos tendrán la posibilidad de asistir en forma de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Estudio de casos	Análisis de casos reales relativos al Patrimonio que el alumno realizará de forma autónoma. Se mantendrá la comunicación entre profesorado y alumnado a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma Campus Remoto.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado debe desarrollar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas o ejercicios.
Trabajo tutelado	Trabajo autónomo del alumno mediante la preparación de lecturas relacionadas con la materia.
Seminario	Sesión que los alumnos/las mantienen con el profesorado de la materia para asesoramiento/ desarrollo de las actividades a desarrollar y del proceso de aprendizaje. Se mantendrán a través de videoconferencia (Campus Remoto) o de la plataforma de teledocencia MooVi.

## Atención personalizada

### Metodologías Descripción

Seminario	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los contenidos de la materia, la metodología utilizada para la realización de los ejercicios y revisión de las pruebas de evaluación. El seguimiento se realizará a través del aula Campus Remoto y correo electrónico.
Estudio de casos	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico
Trabajo tutelado	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma Campus Remoto y el correo electrónico

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Estudio de casos	Análisis de un proyecto expositivo propuesto por la profesora o elaboración de alguna pequeña prueba o cuestionario a través de medios telemáticos. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: la capacidad de analizar los elementos y condicionantes que intervienen en su diseño a partir de los contenidos introducidos en las sesiones teóricas de la materia.	30	A4	B1	C8	D6
Trabajo tutelado	Elaboración de un proyecto expositivo de temática libre. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: la adquisición de la capacidad de diseñar exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes y al punto de vista material de los espacios. Se valorará también la adecuación a los criterios de planificación museística explicados en las sesiones teóricas.	40	A4	B1	C8 C14	D1 D6
Observación sistemática	Se valorará la presencialidad y participación activa del alumnado a través de los medios telemáticos (Campus Remoto, foros).	30	A4	B1	C8	D1

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: Estudio de casos (40%) y Trabajo tutelado (60%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

CUENCA, J.M. y MARTÍN CÁCERES, M.J., **Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos**, Trea, 2014

RIVIÈRE, G. H., **La museología**, Akal, 1983

ROSELLÓ CEREZUELA, D., **Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción**, 10ª. Edición actualizada, Ariel, 2017

SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT, N. (Coords), **Museografía didáctica**, Ariel, 2005

#### Bibliografía Complementaria

ASENSIO, M., y E. ASENJO (eds.), **Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0**, UOC, 2011

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo**, Trea, 1994

CALAF, R., **Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos**, Trea, 2006

FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., **Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje**, Alianza, 2010

HERNÁNDEZ, F. X., y M. C. ROJO, **Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos**, Trea, 2012

IBÁÑEZ, A. (ed), **Museos, redes sociales y tecnología 2.0**, Universidad del País Vasco, 2011

MORALES, J., **Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante**, Junta de Andalucía, 1998

PÉREZ SANTOS, E., **Estudio de visitantes en Museos: Metodología y aplicaciones**, Trea, 2000

SANTACANA, J. y C. MARTÍN (coords), **Manual de museología interactiva**, Trea, 2010

### Recomendaciones

### **Otros comentarios**

---

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.

---