



DATOS IDENTIFICATIVOS

Diseño de Exposicións e Modelos Expositivos

Materia	Deseño de Exposicións e Modelos Expositivos			
Código	O02M143V03211			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, xestión e protección do patrimonio cultural			
Descritores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Barriocanal López, María Yolanda			
Profesorado	Barriocanal López, María Yolanda Vilas Meis, Diana			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			
Web	http://https://secretaria.uvigo.gal/docnet-nuevo/guia_docent/?centre=102&ensenyament=O02M143V01&assignatura=O02M143V01211			
Descrición xeral	Esta materia ten como obxectivo introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes, e ao punto de vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño.			

Competencias

Código	Tipoloxía
CB4	Que os estudantes saiban comunicar de forma clara e inequívoca as súas conclusións -e o coñecemento e os motivos definitivos que o sustentan- para o público especializado e non especializado.
CG1	Adquirir a capacidade para diferenciar e valorar as diversas expresións do Patrimonio cultural, coñecer as ferramentas para a súa cuantificación e protección, así como as diferentes perspectivas que abordan a súa xestión.
CE8	Comprender os valores multifactoriais do Patrimonio Cultural e avalialo adecuadamente de acordo cos criterios de uso social.
CE14	Adquirir a capacidade de divulgación e divulgación do coñecemento científico e da creación de mensaxes con fins de sensibilización social sobre o Patrimonio.
CT1	Capacidade de comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos diferentes campos do coñecemento e a práctica profesional co obxectivo de lograr unha sociedade máis xusta e igualitaria.
CT6	Saber transmitir de forma clara e inequívoca a un público especializado ou non, resultados da investigación científica e tecnolóxica ou o máis avanzado campo de innovación, así como os fundamentos máis relevantes sobre os que están baseados

Resultados de aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias
Adquirir a capacidade de planificar exposicións de contido patrimonial	CB4 CG1 CE8 CE14 CT1 CT6

Introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao momento de vista conceptual da creación de mensaxes CB4
CG1
CE8
CE14
CT1
CT6

Introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao momento de vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño CB4
CG1
CE8
CE14
CT1
CT6

Contidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN: MUSEOLOGÍA E MUSEOGRAFÍA	Criterios básicos de planificación no museo
2. COMISARIADO DE EXPOSICIÓN COMO FERRAMENTA DE INVESTIGACIÓN E CREACIÓN.	Comisariado de exposicións como ferramenta de investigación e creación
3. MODELOS EXPOSITIVOS.	Os museos son institucións permanentes que adquiren, conservan, investigan comunican e exhiben coleccións de obxectos de natureza diversa cos propósitos de estudo, educación e contemplación. O museo cambiou até facerse irrecoñecible. A conexión entre arte e vida reivindicada pola vangarda histórica ha ocorrido, pero en forma de industria cultural e estetización comercial para o consumo.
4. O MUSEO CONTEMPORÁNEO: ARQUITECTURA E ESPECTÁCULO.	Dos cambios experimentados polo museo contemporáneo a partir da inauguración do Centro Geroges Pompidou, no ano 1977, xurdirá un espazo híbrido que non perde de vista o espectáculo. Este non só está presente na programación ou nas actividades complementarias de infinidade de institucións, senón na súa propia arquitectura, a cal constitúe en moitos casos o seu principal reclamo.

Planificación docente

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	1	0	1
Lección maxistral	4	0	4
Estudo de casos	0	24	24
Resolución de problemas de forma autónoma	0	14	14
Traballo tutelado	0	30	30
Titoría en grupo	1	0	1
Observación sistemática	0	1	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Sesión introductoria encamiñada a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar os contidos da materia, recursos dispoñibles e probas de avaliación.
Lección maxistral	Sesións para a exposición dos principais contidos teóricos da materia por parte do seu profesorado, coa axuda de medios audiovisuais, nas que os alumnos terán a posibilidade de asistir en forma de videoconferencia.
Estudo de casos	Análise de casos reais entre os propostos na materia que o alumnado realizará de forma autónoma. Manterase a comunicación entre profesorado e alumnado a través de videoconferencia ou da sala virtual da plataforma E-meeting.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumnado debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas ou exercicios.
Traballo tutelado	Traballo autónomo do alumnado mediante a preparación dun proxecto de contido patrimonial.
Titoría en grupo	Sesións para a exposición básica dos contidos da materia, asesoramento para o desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe, co apoio dos medios de teleformación.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Titoría en grupo	Ao longo do curso o profesorado manterá unha relación directa co alumnado co obxecto de titorizar e resolver as dúbidas sobre os contidos da materia, a metodoloxía a utilizar para a realización dos exercicios e revisión das probas de avaliación. O seguimento realizarase a través da aula e-meeting e correo electrónico.
Estudo de casos	Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico.
Traballo tutelado	Seguimento personalizado do alumnado a través das titorías online, mediante os foros da plataforma Moodle, a sala virtual da plataforma E-meeting e o correo electrónico.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Competencias Avaliadas
Estudo de casos	Análise dun proxecto expositivo proposto pola profesora ou elaboración dalgunha pequena proba ou cuestionario a través de medios telemáticos. Avaliaranse os seguintes resultados de aprendizaxe: a capacidade de analizar os elementos e condicionantes que interveñen no seu deseño a partir dos contidos introducidos nas sesións teóricas da materia.	20	CB4 CG1 CE8 CT6
Traballo tutelado	Elaboración dun proxecto expositivo de temática libre. Avaliaranse os seguintes resultados de aprendizaxe: a adquisición da capacidade de deseñar exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes e ao punto de vista material dos espazos. Valorarase tamén a adecuación aos criterios de planificación museística explicados nas sesións teóricas.	60	CB4 CG1 CE8 CE14 CT1 CT6
Observación sistemática	Valorarase a presencialidade e participación activa do alumnado a través dos medios telemáticos (e-meeting, foros).	20	CB4 CG1 CE8 CT1

Outros comentarios sobre a Avaliación

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia, ao longo das semanas de docencia da materia mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- CUENCA, J.M. y MARTÍN CÁCERES, M.J., Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos, Trea, 2014, Gijón
- RIVIÈRE, G. H., La museología, Akal, 1983, Madrid
- ROSELLÓ CEREZUELA, D., Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción, 10ª. Edición actualizada, Ariel, 2017, Barcelona
- SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT, N. (Coords), Museografía didáctica, Ariel, 2005, Barcelona

Bibliografía Complementaria

- ASENSIO, M., y E. ASENJO (eds.), Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0, UOC, 2011, Barcelona
- BELCHER, M., Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo, Trea, 1994, Gijón
- CALAF, R., Didáctica del patrimonio: epistemología, metodoloxía y estudio de casos, Trea, 2006, Gijón
- FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza, 2010,
- HERNÁNDEZ, F. X., y M. C. ROJO, Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueolóxicos, Trea, 2012, Gijón
- IBÁÑEZ, A. (ed), Museos, redes sociales y tecnología 2.0, Universidad del País Vasco, 2011, Bilbao
- MORALES, J, Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Junta de Andalucía, 1998, Madrid
- PÉREZ SANTOS, E., Estudio de visitantes en Museos: Metodología y aplicaciones, Trea, 2000, Gijón
- SANTACANA, J. y C. MARTÍN (coords), Manual de museología interactiva, Trea, 2010, Gijón

Recomendacións

Outros comentarios

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.
