



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos

Asignatura	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos			
Código	O02M143V03211			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, gestión y protección del patrimonio cultural			
Descriptor	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Barriocanal López, María Yolanda			
Profesorado	Barriocanal López, María Yolanda Vilas Meis, Diana			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			
Web	<a href="http://https://secretaria.uvigo.gal/docnet-nuevo/guia_docent/?centre=102&amp;ensenyament=O02M143V01&amp;assignatura=O02M143V01211">http://https://secretaria.uvigo.gal/docnet-nuevo/guia_docent/?centre=102&amp;ensenyament=O02M143V01&amp;assignatura=O02M143V01211</a>			
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes, y al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.			

## Competencias

Código	Tipología
CB4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CG1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
CE8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
CE14	Adquirir la capacidad para la difusión y divulgación del conocimiento científico y la creación de mensajes con fines de sensibilización social sobre el Patrimonio.
CT1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
CT6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Adquirir la capacidad de planificar exposiciones de contenido patrimonial	CB4 CG1 CE8 CE14 CT1 CT6

Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes	CB4 CG1 CE8 CE14 CT1 CT6
Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño	CB4 CG1 CE8 CE14 CT1 CT6

## Contenidos

### Tema

1. INTRODUCCIÓN: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	Criterios básicos de planificación en el museo
2. COMISARIADO DE EXPOSICIONES COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.	Comisariado de exposiciones como herramienta de investigación y creación
3. MODELOS EXPOSITIVOS.	Los museos son instituciones permanentes que adquieren, conservan, investigan comunican y exhiben colecciones de objetos de naturaleza diversa con los propósitos de estudio, educación y contemplación. El museo ha cambiado hasta hacerse irreconocible. La conexión entre arte y vida reivindicada por la vanguardia histórica ha ocurrido, pero en forma de industria cultural y estetización comercial para el consumo.
4. EL MUSEO CONTEMPORÁNEO: ARQUITECTURA Y ESPECTÁCULO.	De los cambios experimentados por el museo contemporáneo a partir de la inauguración del Centro Geroges Pompidou, en el año 1977, surgirá un espacio híbrido que no pierde de vista el espectáculo. Éste no sólo está presente en la programación o en las actividades complementarias de infinidad de instituciones, sino en su propia arquitectura, la cual constituye en muchos casos sus principal reclamo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	4	0	4
Estudio de casos	0	24	24
Resolución de problemas de forma autónoma	0	14	14
Trabajo tutelado	0	30	30
Tutoría en grupo	1	0	1
Observación sistemática	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión introductoria encaminada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar los contenidos de la materia, recursos disponibles y pruebas de evaluación. Se mantendrán a través de videoconferencia en la sala virtual de la plataforma E-meeting
Lección magistral	Sesiones para la exposición de los principales contenidos teóricos de la materia por parte de su profesorado, con ayuda de medios audiovisuales, y en las que los alumnos tendrán la posibilidad de asistir en forma de videoconferencia.
Estudio de casos	Análisis de casos reales relativos al Patrimonio que el alumno realizará de forma autónoma. Se mantendrá la comunicación entre profesorado y alumnado a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumnado debe desarrollar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas o ejercicios.
Trabajo tutelado	Trabajo autónomo del alumno mediante la preparación de lecturas relacionadas con la materia.
Tutoría en grupo	Sesión que los alumnos/las mantienen con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de las actividades a desarrollar y del proceso de aprendizaje. Se mantendrán a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción

Tutoría en grupo	La atención personalizada consistirá en la resolución de dudas sobre los contenidos de la materia, la metodología utilizada para la realización de los ejercicios y revisión de las pruebas de evaluación. El seguimiento se realizará a través del aula e-meeting (enlace FaiTic) y correo electrónico.
Estudio de casos	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico
Trabajo tutelado	Seguimiento personalizado del alumnado a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Estudio de casos	Análisis de un proyecto expositivo propuesto por la profesora o elaboración de alguna pequeña prueba o cuestionario a través de medios telemáticos. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: la capacidad de analizar los elementos y condicionantes que intervienen en su diseño a partir de los contenidos introducidos en las sesiones teóricas de la materia.	20	CB4 CG1 CE8 CT6
Trabajo tutelado	Elaboración de un proyecto expositivo de temática libre. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: la adquisición de la capacidad de diseñar exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes y al punto de vista material de los espacios. Se valorará también la adecuación a los criterios de planificación museística explicados en las sesiones teóricas.	60	CB4 CG1 CE8 CE14 CT1 CT6
Observación sistemática	Se valorará la presencialidad y participación activa del alumnado a través de los medios telemáticos (e-meeting, foros).	20	CB4 CG1 CE8 CT1

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas. La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

- CUENCA, J.M. y MARTÍN CÁCERES, M.J., Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos, Trea, 2014, Gijón
- RIVIÈRE, G. H., La museología, Akal, 1983, Madrid
- ROSELLÓ CEREZUELA, D., Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción, 10ª. Edición actualizada, Ariel, 2017, Barcelona
- SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT, N. (Coords), Museografía didáctica, Ariel, 2005, Barcelona

#### **Bibliografía Complementaria**

- ASENSIO, M., y E. ASENJO (eds.), Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0, UOC, 2011, Barcelona
- BELCHER, M., Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo, Trea, 1994, Gijón
- CALAF, R., Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos, Trea, 2006, Gijón
- FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza, 2010,
- HERNÁNDEZ, F. X., y M. C. ROJO, Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos, Trea, 2012, Gijón
- IBÁÑEZ, A. (ed), Museos, redes sociales y tecnología 2.0, Universidad del País Vasco, 2011, Bilbao
- MORALES, J, Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Junta de Andalucía, 1998, Madrid
- PÉREZ SANTOS, E., Estudio de visitantes en Museos: Metodología y aplicaciones, Trea, 2000, Gijón
- SANTACANA, J. y C. MARTÍN (coords), Manual de museología interactiva, Trea, 2010, Gijón

### **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

---

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (cómo Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.

---