



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural

Asignatura	Historia, Memoria, Identidad y Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01209			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Prada Rodríguez, Julio			
Profesorado	Prada Rodríguez, Julio Rodríguez Teijeiro, Domingo			
Correo-e	jprada@uvigo.es			
Web	http://http://fatic.uvigo.es/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo capacitar al alumnado para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio, a su puesta en valor y uso público, así como conocer los procesos de reproducción simbólica y cultural del pasado y dotar al alumnado de herramientas para el manejo de las fuentes específicas.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
A2	(*)Adquirir la capacidad de diseñar protocolos de intervención, estableciendo tipos, prioridades e intensidades de acción ante un bien cultural en riesgo de alteración.
A8	(*)Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
B1	(*)(CB1) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B2	(*)(CB2) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B3	(*)(CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B4	(*)(CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B5	(*)(CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	(*)(CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
B10	(*)(CT1) Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.

B11	(*)(CT2) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad
B12	(*)(CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan
B13	(*)(CT4) Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible
B14	(*)(CT5) Adquirir conocimientos avanzados y demostrar, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio
B15	(*)(CT6) Conocer y manejar la legislación aplicable al sector, conocer el entorno social y empresarial y saber relacionarse con la administración competente integrando este conocimiento en la elaboración de proyectos de ingeniería y en el desarrollo de cualquiera de los aspectos de su labor profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación relacionadas con los procesos históricos de reproducción simbólica y cultural del pasado	saber	A1 B2 B5 B6
Entender los valores multifactoriales que intervienen en la consolidación, vertebración e integración de las identidades y la memoria colectiva, así como el papel del patrimonio cultural a la hora de fundamentar las raíces del presente en un pasado sometido a constante revisión	saber	A8 B3 B6
Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al patrimonio cultural desde la perspectiva de la profundización en los usos públicos de la historia y de la memoria y su relación con la generación y valorización del patrimonio cultural de carácter simbólico	saber hacer	A2 B1 B3 B10 B13 B15
Diseñar protocolos de intervención, contribuyendo a la creación de bienes culturales a la vez que se reflexiona críticamente sobre su uso para la legitimación del presente	saber hacer Saber estar /ser	A2 B1 B2 B4 B10 B11 B12 B14 B15

Contenidos

Tema	
Introducción y conceptos básicos	Aproximación a los conceptos básicos. Los debates sobre la memoria, identidad y patrimonio.
Patrimonio Cultural, Mentalidades e Identidades Colectivas.	Procesos históricos de reproducción simbólica y cultural del pasado. Configuración de las identidades colectivas.
Memoria y lugares de la Memoria Colectiva	Concepto de memoria y relaciones historia/memoria Concepto de lugares de la Memoria y su aplicación. Usos públicos de la historia.
Estudio de casos	La memoria oral.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	3	0	3
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	30	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	40	40
Otras	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Actividades introductorias	Aproximación a los conceptos básicos. Introducción al debate en torno a la historia, identidades, memoria y patrimonio
Sesión magistral	Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales. Los alumnos tendrán la posibilidad de asistir en forma de videoconferencia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real, con la finalidad de conocerlo interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, diagnosticarlo e introducirse en procedimientos alternativos de solución, para ver la aplicación de los conceptos teóricos a la realidad. Se empleará como complemento de las clases teóricas para el autoaprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno debe leer y analizar los documentos de trabajo señalados y realizar las actividades/ejercicios propuestos.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Otras	En las tutorías personalizadas planificadas, así como a través del curso virtual.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Estudio de casos/análisis de situaciones	Evaluación de los resultados del caso estudiado.	50
Resolución de problemas y/o ejercicios	Avaliación das actividades realizadas.	20
Otras	Participación Activa	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar la dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía

Â BLIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALTED VIGIL, A. (coord.) (1986),Â Entre el pasado y el presente. Historia y memoria, Madrid, UNE.

BERAMENDI, J. y BAZ, M. J. (2011),Â Identidades y memoria imaginada, Valencia, Prensas Universitarias Valencianas.

CANDAU, J. (2008),Â Memoria e identidad, Buenos Aires, Editorial Del Sol.

COLMEIRO, J. E. (2005),Â Memoria histórica e identidad cultural. De la posguerra a la postmodernidad, Barcelona, Anthropos Editorial.

FORCADELL, C. et alii (eds.) (2004),Â Usos de la historia y políticas de la memoria, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

GARCÍA CUETOS, Mª P. (2011),Â El patrimonio cultural: conceptos básicos, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

HALBAWCHS, M. (2011),Â La Memoria colectiva, Madrid, Miño y Dávila Editores.

RACEDO, J. et al. (2004),Â Patrimonio cultural e identidad: culturas populares, memoria social y educación, Buenos Aires, Ediciones Cinco.

THOMPSON, Paul (1988),Â La voz del pasado. Historia Oral, Valencia, Edicions Alfons El Magnánim, Institució Valenciana D'estudis i investigació.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUILAR, P. (2008),Â Políticas de la memoria y memoria de las políticas, Madrid, Alianza Editorial.

ARÓSTEGUI, J. (2004),Â La Historia Viva. Sobre la Historia del Presente, Madrid, Alianza Editorial.

CUESTA, J. (2008),Â La Odisea de la Memoria. Historia de la Memoria en España, Siglo XX, Madrid, Alianza Editorial.

GARCÍA MARCHANTE, J.S. y POYATO HOLGADO, M^a C. (2002),Â La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

GODOY, C. (comp.) (2002),Â Historiografía y memoria colectiva: tiempos y territorios, Madrid, Miño y Dávila Editores.

KOSELLECK, R. (2001),Â Estratos de tiempo: estudios sobre la historia, Barcelona, Editorial Paidós.

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. ES imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.
