



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia del arte contemporáneo

Asignatura	Historia del arte contemporáneo			
Código	O02G251V01602			
Titulación	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Fariña Busto, María José			
Profesorado	Fariña Busto, María José			
Correo-e	pepa@coag.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, desde el último cuarto del siglo XVIII, hasta la actualidad.			

Competencias

Código	
B5	Valorar las necesidades y problemas de la sociedad y las aportaciones (en términos de contribución efectiva) generadas desde los ámbitos geográfico-históricos, teniendo en cuenta la necesaria igualdad social y entre sexos, la discapacidad y la educación para la paz
C28	Conocimiento de las distintas metodologías de la aproximación a la Historia del Arte
C34	Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte
D2	Aplicación de los conocimientos
D8	Compromiso ético y responsabilidad social
D11	Capacidad de aprendizaje autónomo
D12	Capacidad para imprevistos, creatividad y liderazgo
D13	Iniciativa y espíritu emprendedor
D14	Motivación por la calidad
D16	Conocimiento de otras culturas

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir y aplicar el lenguaje artístico propio del arte contemporáneo.	A1 A3	B1 B5	C1 C6 C28 C34	D2 D11 D14 D16
Manejar, analizar e interpretar los diversos textos y escritos (de los propios artistas, coetáneos sobre artistas, manifiestos de grupos...) propios de la materia apoyados en contextos ideológicos y científicos de la época.	A1 A2 A3 A5	B5	C3 C4 C27 C34	D7 D8 D9 D11 D14 D16
Capacidad para la interpretación de la obra de arte en los diferentes períodos de estudio desde una perspectiva metodológica múltiple.	A1 A2 A3 A5	B5	C3 C4 C27 C34	D2 D7 D8 D9 D12 D13 D14

Contenidos	
Tema	
I.-ORÍGENES Y FUNDAMENTOS DEL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA. EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN.	1. Neoclasicismo 2.- Prerromanticismo
II.- EL SIGLO XIX Y LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS EN EL CAMBIO DE SIGLO.	1.- Romanticismo 2.- Realismo 3.- Revolución, renovación y decadentismo: del Impresionismo al Postimpresionismo
III.- EL SIGLO XX. VANGUARDIAS HISTÓRICAS. EL ARTE DESPUES DE 1945.	1.- Vanguardias Históricas: primeras vanguardias y período de entreguerras 2.- El arte desde 1945. 3.- Tendencias artísticas actuales. La Posmodernidad.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	24	30	54
Trabajos tutelados	4	20	24
Seminarios	6	12	18
Tutoría en grupo	6	0	6
Actividades introductorias	1	0	1
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	2	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	6	9
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	20	22
Pruebas de respuesta corta	1	6.5	7.5
Trabajos y proyectos	1	2.5	3.5
Observación sistemática	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Exposición y explicación de los contenidos de la materia por parte del profesor.
Trabajos tutelados	Trabajos individuales por parte de los alumnos sobre algún aspecto relacionado con el arte contemporáneo.
Seminarios	Trabajo en grupo que considere algún aspecto de especial dificultad. Se reservarán dos horas para la asistencia a actividades de temática transversal organizadas desde la Facultad de Historia, de modo que computan en las actividades dirigidas
Tutoría en grupo	Seguimiento del avance y resolución de problemas relacionados con la materia.
Actividades introductorias	Presentación de la materia y toma de contacto con el alumno.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones de arte contemporáneo y talleres de artistas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentario de textos e/o imágenes

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se trabajará con los alumnos individualmente o en grupo, tanto las fuentes necesarias para la realización de sus trabajos y los problemas teóricos o prácticos que puedan surgir. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: TODO EL ALUMNADO: en la plataforma virtual de teledocencia Moodle (Faitic, UVigo). ALUMNADO PRESENCIAL: en el aula y en el despacho del profesor. ALUMNADO NO PRESENCIAL: seguimiento en el despacho, también vía mail y en la plataforma e-meeting.
Tutoría en grupo	Se trabajará con los alumnos individualmente o en grupo, tanto las fuentes necesarias para la realización de sus trabajos y los problemas teóricos o prácticos que puedan surgir. El seguimiento se realizará a través de los siguientes recursos: TODO EL ALUMNADO: en la plataforma virtual de teledocencia Moodle (Faitic, UVigo). ALUMNADO PRESENCIAL: en el aula y en el despacho del profesor. ALUMNADO NO PRESENCIAL: seguimiento en el despacho, también vía mail y en la plataforma e-meeting.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
<p>Sesión magistral</p> <p>Prueba teórica consistente en el desarrollo de un tema del programa por escrito. Análisis de texto e imágenes relacionadas siempre con el temario expuesto por el profesor. Para superar la materia, es necesario alcanzar en esta prueba una calificación mínima de 5 puntos.</p> <p>Los resultados de aprendizaje evaluados son:</p> <p>El conocimiento de la Historia del arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos.</p> <p>Capacidad para reconocer y reflexionar sobre las principales aportaciones artísticas a lo largo de la historia.</p>	60	B5 C28 D2 C34 D11 D13 D14 D16
<p>Trabajos tutelados</p> <p>Trabajos individuales por parte de los alumnos de algún aspecto relacionado con el Arte Contemporáneo.</p> <p>Los resultados de aprendizaje evaluados son:</p> <p>Capacidad para reconocer y reflexionar sobre las principales aportaciones artísticas a lo largo de la historia.</p> <p>Lectura de la obra de arte como documento excepcional de los gustos estéticos y de la mentalidad del pasado.</p>	20	B5 C28 D2 C34 D8 D11 D14 D16
<p>Seminarios</p> <p>Se valorará la capacidad de discusión y participación en un trabajo en grupo que considere algún aspecto de especial dificultad.</p> <p>Los resultados de aprendizaje evaluados son:</p> <p>Capacidad para la interpretación de la obra de arte en los diferentes períodos de estudio desde una perspectiva metodológica múltiple.</p>	5	B5 C34 D2 D8 D11 D14 D16
<p>Resolución de problemas y/o ejercicios</p> <p>Presentación y entrega de comentarios de texto y/o imágenes en la fecha señalada.</p> <p>Los resultados de aprendizaje evaluados son:</p> <p>Capacidad para reconocer y reflexionar sobre las principales aportaciones artísticas a lo largo de la historia.</p>	5	B5 C28 D2 C34 D11 D14 D16
<p>Observación sistemática</p> <p>Valoración del interés y la curiosidad por la materia. La actitud del alumno por aprender y el trabajo autónomo.</p> <p>Los resultados de aprendizaje evaluados son:</p> <p>Capacidad para reconocer y reflexionar sobre las principales aportaciones artísticas a lo largo de la historia.</p> <p>Lectura de la obra de arte como documento excepcional de los gustos estéticos y de la mentalidad del pasado.</p>	10	B5 C28 D2 C34 D11 D14 D16

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los estudiantes que se acojan a la modalidad semipresencial podrán seguir la materia a través del Curso Virtual en la plataforma de teledocencia Moodle, de la Universidad de Vigo, que permitirá el acceso a los materiales precisos para la adquisición de las competencias y consecución de los resultados de aprendizaje, tanto en sus contenidos teóricos como prácticos. Se especificaran las metodologías docentes, las actividades de evaluación, junto con el calendario de entrega (presencial o remota) que quedará claramente establecido. Las actividades que requieran presencialidad serán sustituidas por otras que permitan acceder al mismo porcentaje de la nota. El seguimiento individualizado de la participación del alumnado a través de las TIC se hará a partir de las herramientas propias de la plataforma (participación, estadísticas de acceso, realización de pruebas o ejercicios en línea, etc.).

El estudiante deberá cumplir los requisitos mínimos de presencialidad necesarios para la evaluación continua. Asimismo deberá acudir a las pruebas que el/los docente/s dispongan como imprescindibles.

Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a realizar los exámenes finales (Artículo 12 del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Vigo). Aquellos alumnos que no puedan acogerse a la modalidad presencial serán evaluados de los contenidos del programa mediante una prueba escrita, que supondrá el 70% de la nota final, y un trabajo obligatorio, que representará un 30% de esta.

Fuentes de información

ARGAN, G.C., **A Arte Moderna: do iluminismo aos movementos contemporáneos**, Akal,

BOCEIRA FERNANDEZ, V., **A linguaxe artística**, Península,

BOCEIRA FERNANDEZ, V. (Ed), **Historia das ideas estéticas e de teorías artísticas contemporáneas**, Visor,

DIDI-HUBERMAN, G., **Ante o tempo. Historia da Arte e anacronismo das imaxes**, Adriana Hidalgo,

FOSTER, H.; KRAUS, R., **Arte desde 1900: modernidade, antimodernidade, postmodernidade**, Akal,

HABERMAS, J., **O Discurso filosófico da modernidade**, Taurus,

RAMIREZ, J. A. (Dir.), **O mundo contemporáneo. Historia da Arte. 4**, Alianza,

READ, H., **Filosofía da Arte Moderna**,

SCHAPIRO, M., **A Arte Moderna**, Alianza,

AAVV, **Fontes para a Historia da Arte. vs. 7-8**, Gustavo Gili,

Bibliografía básica

Argan, Giulio Carlo: *El Arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Akal, Madrid, 1991.

Bozal Fernández, V.: *El lenguaje artístico*, Ed. Península, Barcelona, 1970.

Bozal Fernández, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 1996.

Didi-Huberman, George: *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2006.

Foster, H., Krauss, R. e outros: *Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Akal, Madrid, 2006.

Habermas, J.: *El discurso filosófico de la modernidad*, Ed. Taurus, Madrid, 1989.

Ramírez, J. A. (Dir.): *El Mundo Contemporáneo, Historia del Arte 4*, Alianza editorial, Madrid, 2000.

Read, H.: *Filosofía del Arte moderno*, Buenos Aires, 1960.

Schapiro, M.: *El arte moderno*, Alianza Ed., Madrid, 1988.

VVAA: *Fuentes para la Historia del Arte*, v.7 y v.8, Gustavo Gili, D.L. 1982-1983

Bibliografía específica

Honour, H.: *Neoclasicismo*, Xarait, Madrid, 1982.

Novotny, F.: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Cátedra, Madrid, 1980.

Nochlin, L.: *El realismo*, Alianza Editorial, 1991.

Holding, J.: *El cubismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

Bozal, V.: *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia*. Edicusa, Madrid, 1978.

Ramírez, J. A.: *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*. Siruela, Madrid, 1993.

Hitchcock, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1981.

Marchan Fiz, S.: *Del arte objetual al arte del concepto*, Akal, Madrid, 1974.

Bozal, V.: *Pintura y escultura españolas del siglo XX*, Espasa Calpe, Madrid, 1994.

Guasch, Anna María: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

Bourriaud, N.: *Postproducción*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2007.

Recomendaciones

Otros comentarios

A lo largo del curso se entregará documentación detallada sobre el desarrollo de las actividades. Esta información será ofrecida a través de los cursos Moodle de la plataforma TEM@, por lo que todos los alumnos/as deben estar dados de alta en la plataforma y tener cubiertos sus datos de perfil.
