



DATOS IDENTIFICATIVOS

Caracterización y Documentación Histórico-Artística

Asignatura	Caracterización y Documentación Histórico-Artística			
Código	O02M143V01207			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Rodríguez, Francisco Javier			
Profesorado	Durany Castrillo, Mercedes Pérez Rodríguez, Francisco Javier Vaquero Díaz, María Beatriz			
Correo-e	fjperez@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	La asignatura pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos			

Competencias de titulación

Código	Descripción
A1	(*)Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
B3	(*)(CB3) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B4	(*)(CB4) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B5	(*)(CB5) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	(*)(CG1) Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
B12	(*)(CT3) Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Saber buscar bibliografía y fuentes archivísticas precisas para la realización de trabajos sobre bienes culturales	saber hacer	A1 B5 B12
Adquirir la capacidad de editar fuentes documentales y de elaborar informes de una manera científica	saber saber hacer	A1 B3 B5 B6

Contenidos

Tema	
1. Tratamiento de fuentes y documentación histórica para la caracterización de bienes culturales	1.1. Presentación del tema 1.2. Las hipótesis de partida 1.3. Las fuentes de información
2. Búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas	2.1. Presentación del tema 2.2. El acceso a las fuentes bibliográficas y archivísticas 2.3. Instrumentos para la búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas
3. Edición de fuentes documentales (bibliográficas y archivísticas)	3.1. Presentación del tema 3.2. Citas de fuentes bibliográficas 3.3. Edición y citas de fuentes documentales de archivo
4. Elaboración de informes	4.1. Presentación del tema 4.2. Identificación y definición del objeto de estudio 4.3. La realización del esquema de trabajo 4.4. El vaciado de las fuentes 4.5. Redacción del estudio

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Tutoría en grupo	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Pruebas de tipo test	0	1	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	14	14
Trabajos y proyectos	0	30	30
Otras	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesiones introductorias, realizadas a través de videoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting, para tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la asignatura: sus contenidos teóricos, materiales y recursos disponibles, resultados del aprendizaje y pruebas de evaluación.
Tutoría en grupo	Sesiones en las que el alumnado dialogará con el profesorado de la materia para el asesoramiento y desarrollo de las actividades y del proceso del aprendizaje.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de demostrar por parte del alumnado el dominio de las herramientas necesarias para la consulta y utilización de fuentes documentales, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien cultural elegido por el/la estudiante con el fin de elaborar un informe histórico-artístico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico.
Tutoría en grupo	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico.
Estudio de casos/análisis de situaciones	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico.
Pruebas	Descripción

Trabajos y proyectos	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, mediante los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma E-meeting y el correo electrónico.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas de tipo test	Utilizadas para la evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos en el tema 1. Cuestionario de preguntas cerradas con tres alternativas de respuesta que el alumnado responderá en el curso virtual creado en la plataforma Moodle.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Utilizadas para la evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos nos temas 2, 3 y 4. El alumnado realizará de forma autónoma seis ejercicios concebidos como etapas previas para la elaboración del estudio de caso. Se entregarán en el curso virtual creado en la plataforma Moodle.	15
Trabajos y proyectos	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de que el alumnado demuestre el dominio de las herramientas necesarias para la busca y consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas, relacionadas con un bien o conjunto de bienes culturales.	50
Otras	Participación activa e individual a través de medios telemáticos. Se evaluará positivamente la participación del alumnado en las distintas actividades virtuales propuestas en el curso.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Alía Miranda, F. (1998): *Fuentes de información para historiadores: obras de referencia y bibliográficas*, Gijón, Trea.

Cómo elaborar e interpretar referencias bibliográficas [PDF en línea] Univ. de La Rioja
<<http://biblioteca.unirioja.es/bdg/bdgcitas.pdf>> [Consulta 19/06/2009]

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la asignatura se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.