



DATOS IDENTIFICATIVOS

Aprendizaje y Enseñanza de Historia e Historia del Arte en la Educación Secundaria

Asignatura	Aprendizaje y Enseñanza de Historia e Historia del Arte en la Educación Secundaria			
Código	O02M066V04219			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Ciencias Sociales. Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Constenla Vega, Xose			
Profesorado	Constenla Vega, Xose Presedo Garazo, Antonio			
Correo-e	xose.constenla@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
B1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente.
B2	Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
B3	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B5	Contextualizar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo.
B7	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje, con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
B8	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales.

B9	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
B10	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno en el que está situado.
B12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
B14	Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
B16	Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación
B17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
C1	Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C4	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes.
C5	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
C6	Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
C10	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
C13	Conocer y aplicar recursos y estrategias de educación en el respeto y valor de la diversidad lingüística y sus implicaciones educativas.
C14	Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización.
C15	Conocer los contenidos que se cursan nos respectivas enseñanzas.
C16	Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
C17	Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares
C18	Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
C19	Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
C20	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
C21	Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
C22	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
C23	Conocer estrategias y procedimientos de evaluación y entender la evaluación como un procedimiento de regulación del aprendizaje y estímulo al esfuerzo.
C24	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
C25	Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad
C26	Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y exponer alternativas y soluciones.
C27	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
C28	Adquirir experiencia en la planificación, en la docencia y en la evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
C29	Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escritura en la práctica docente.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1.- Alcanzar un bagaje de conocimientos que permita comprender los elementos principales del proceso de enseñanza-aprendizaje en las disciplinas de Historia y Historia del arte.	B1	C6	D1
	B2	C16	D2
	B5	C17	
		C18	
		C26	

2.- Establecer la fundamentación teórico-práctica de los aspectos didáctico-organizativos sobre los que se asienta la práctica docente en las disciplinas de Historia y Historia del arte.	B4 B7 B14	C3 C4 C5 C8 C14 C15 C19 C20	D1 D2
3.- Conceptos y procedimientos básicos del ámbito didáctico y curricular en las disciplinas de Historia y Historia del arte.	B5 B8 B10	C8 C9 C10 C14 C20 C24	D1 D2 D3
4.- Desarrollar capacidades para afrontar el diseño y puesta en práctica de metodologías didácticas idóneas a las disciplinas de Historia y Historia del arte.	B9 B16 B17	C1 C13 C21 C22 C24 C25	D3
5.- Potenciar una actitud positiva y crítica cara el desarrollo de la actividad profesional del docente y de su rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las disciplinas de Historia y Historia del arte.	B3 B12	C23 C27 C28 C29	D2 D3

Contenidos

Tema	
La Historia como disciplina	Evolución conceptual y metodológica. Las estrategias enseñanza-aprendizaje de la Historia y su evolución en el Estado español.
La integración de la Historia del arte en la enseñanza media.	La reflexión histórico artística como vía de una formación integral.
Perfiles del alumnado de Historia.	Dificultades de aprendizaje. Conceptualización. Las relaciones espacio-temporales. Las variables históricas y su interrelación. La multicausalidad.
Perfiles del alumnado de Historia del arte.	Dificultades de aprendizaje. La problemática del vocabulario técnico. La interpretación de la imagen artística La relación del arte con el medio cultural y social.
Metodología y recursos	Adaptación a los ritmos de aprendizaje. El tratamiento de la información y los usos de las fuentes en la enseñanza secundaria: documentos, textos, imágenes, cartografía, prensa, ... Recursos audiovisuales. TICS. Salidas didácticas.
La programación.	Dificultades de la programación. El conocimiento de la legislación. Adaptación de la legislación a nuestra realidad.
Evaluación.	Criterios y procedimientos de evaluación de los aprendizajes. Las herramientas de la evaluación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	14	40	54
Estudio de casos	4	15	19
Salidas de estudio	6	15	21
Resolución de problemas de forma autónoma	4	20	24
Resolución de problemas	4	6	10
Pruebas de respuesta corta	0	4	4
Examen de preguntas de desarrollo	0	6	6
Práctica de laboratorio	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Evolución histórica y el desarrollo reciente de las disciplinas de Historia y Historia del arte, así como las perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
Lección magistral	Explicación de los contenidos de la materia por el profesor.
Estudio de casos	Análisis y preparación de un tema de Historia, y preparación de recursos para su uso en el aula.
Salidas de estudio	Visita a un centro artístico. Proponemos la catedral de Ourense.
Resolución de problemas de forma autónoma	Elaboración de una guía didáctica sobre una película o documental para usar en el aula.
Resolución de problemas	Trabajar textos históricos. Trabajar con la mitología y la Biblia para comprender la Historia del arte.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	La atención personalizada consistirá en la orientación y resolución de dudas relacionadas con el estudio de casos y análisis de situaciones tanto de forma presencial como a través de la plataforma de teledocencia.
Salidas de estudio	La atención personalizada consistirá en la orientación y resolución de dudas relacionadas con las salidas de estudio o las prácticas de campo, tanto de forma presencial como a través de la plataforma de teledocencia.
Resolución de problemas de forma autónoma	La atención personalizada consistirá en la orientación y resolución de dudas relacionadas con los problemas y ejercicios propuestos tanto de forma presencial como a través de la plataforma de teledocencia.
Pruebas	Descripción
Práctica de laboratorio	La atención personalizada consistirá en la orientación y resolución de dudas relativas a las diferentes pruebas previstas tanto de forma presencial como a través de la plataforma de teledocencia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	Elaboración razonada de una Unidad Didáctica de Historia y otra de Historia del arte.	40	B1 B2 B3 B5 B12 B16 B17	C5 C6 C8 C9 C10 C14 C16 C17 C18 C19 C22 C23 C24 C25 C26 C27 C28 C29	D1 D2 D3
Salidas de estudio	Elaboración de material didáctico en Historia.	20	B4 B7 B8 B10	C4 C5 C21 C22 C24 C26 C27 C28 C29	D1 D2

Resolución de problemas de forma autónoma	Preparar una salida didáctica en Historia del arte.	20	B3 B4 B5 B10 B16 B17	C8 C17 C20 C24 C26 C28	D1 D2 D3
Pruebas de respuesta corta	Trabajo con textos históricos y material artístico en las disciplinas de Historia y Historia del arte	10	B1 B4 B5 B8 B17	C1 C3 C10 C18 C27 C28 C29	D1 D2 D3
Examen de preguntas de desarrollo	Selección, análisis y relación de conceptos de Historia y Historia del arte	5	B1 B5 B8 B9	C3 C6 C25 C27 C28 C29	D1 D3
Práctica de laboratorio	Valoración del trabajo atendiendo a su originalidad y calidad expositiva.	5		C5 C24 C29	D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que no supere la materia por evaluación continua o que no asista regularmente a clase tendrá una prueba escrita en la fecha que marque el calendario del máster para los exámenes oficiales (será hecha pública oportunamente). Esta prueba escrita supondrá el 100% de la puntuación y tendrá preguntas de tipo teórico y práctico alrededor de los contenidos nucleares de la materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Souto, X.M., **Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio**, Serbal, 1998

Bibliografía Complementaria

Aguirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística**, 2000,

Altamira, Rafael., **La enseñanza de la Historia.**, 1997,

Armas Castro, Xosé (coordinador), **Ensinar e aprender historia na educación secundaria**, 1994,

Armas Castro, Xosé (coordinador), **Ensinar Historia de Galicia. Aspectos historiográficos e didácticos**, 2002,

Aussouline, Pierre., **En el nombre del arte.**, 1990,

Ávila Ruíz, R. M^a., **Historia del arte, enseñanza y profesores.**, 2001,

Benejan, P. y Pagés, J. (Coord)., **Enseñar y aprender CCSS, Geografía e Historia en la Educación Secundaria.**, 2002 (3ª ed).,

Bermejo Barrera, José Carlos., **Pensa-la Historia.**, 2000,

Cruz Solís, Isabel de., **Enseñar Historia del Arte. Una propuesta Didáctica para Primaria y Secundaria.**, 2009,

Cuesta Fernández, Raimundo, **Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia.**, 1997,

Cuesta Fernández, Raimundo, **Clio en las aulas. La enseñanza de la Historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas.**, 1998,

Dorflès, Gillo., **O devir das Artes.**, 1998,

Fernández Sebastián, Javier., **Cine e Historia en el aula.**, 1989,

Gallego, Julián, **El cuadro dentro del cuadro.**, 1978,

Gaya Nuño, Juan Antonio., **El arte europeo en peligro**, 1964,

Gombrich, E.H., **Historia del Arte**, 1987,

Martínez-Risco Daviña, Luís., **O ensino da historia no bacharelato franquista (periodo 1936-1951)- a propagação do ideário franquista a través dos libros de texto.**, 1994,

Martínez-Risco Daviña, Luís., **Arredor da Historia de Galicia: Ensaio sobre o seu ensino e o nacionalismo**, 1997,

Martínez-Risco Daviña, Luís., **De la inadaptación de la asignatura de "Historia de España" a la estructura del estado. El problema de las naciones periféricas: el caso de Galicia**, 1998,

Martínez-Risco Daviña, Luís., **A disciplina de Historia no Estado español: Análise do debate sobre a reforma das humanidades**, 1999,

Ortega y Gasset, José, **La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.**, 1987,

Pérez Garzón, Juan Sisinio., **La gestión de la memoria. La Historia de España al servicio del poder**, 2000,

Sánchez Prieto, Saturnino., **¿Y que es la Historia? Reflexiones epistemológicas para el profesorado de Secundaria.**, 2005 (2ª ed).,

VVAA., **La enseñanza de las CCSS.**, 1989,

- ÍBER, **Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia.**,

- www.clasesdehistoria.com,

- www.historiasiglo20.org,

- www.didacticahistoria.org/paginas/recursos.htm,
- www.arteenlasculturas.8m.com,

Recomendaciones
