



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literaturas y Perspectivas de Género en el Ámbito Anglófono

Asignatura	Literaturas y Perspectivas de Género en el Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01209			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	González Crespan, María Araceli			
Profesorado	González Crespan, María Araceli			
Correo-e	acrespan@uvigo.es			
Web	http://www.imaes.eu/			
Descripción general	Estudio de la producción literaria anglófona desde la perspectiva de género. Se tratará de aspectos como la política de la escritura relacionada con el género, el feminismo, la producción literaria femenina/feminista/de mujer; el canon literario y la perspectiva de género; la crítica angloamericana y francesa, los estudios "queer". Introducción a la literatura escrita por mujeres, estudio de *persoaxes y contexto histórico. *Reforzaráse la idoneidad de esta materia para ser aplicados a todos los *periodos de la historiografía literaria.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio
B2	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
D7	(*)Habilidade para traballar e continuar a aprendizaxe de forma autónoma e autodirixida.
D10	(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
D12	(*)Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
D19	(*)Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los principales modelos de investigación literario/cultural en el ámbito anglófono.	C15
Conocimiento de los principales recursos de investigación literario/cultural en el ámbito anglófono	C16
Identificación y análisis de las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas.	C21
Capacidad de profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como de conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio	B1
Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses	B2
Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo cual será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.	B4
Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.	B5
Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.	B6
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de una manera que tendrá que ser, en grande medida, autodirigida y autónoma.	A5
Habilidad para trabajar y continuar el aprendizaje de forma autónoma y autodirigida.	D7
Apresiasi de la diversidad y multiculturalidad en el contexto de los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses	D10
Habilidades para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.	D12
Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.	D19

Contenidos

Tema	
1. Introducción	1.1. Enfoques teóricos para el teatro y el drama 1.2. Feminismo y género
2. Autoras teatrales de principios del siglo XX	2.1. Primera ola de feminismo 2.2. Experimentación y vanguardia
3. Dramaturgas de Broadway	3.1. Representación femenina en el teatro comercial 3.2. Imágenes de mujer por mujeres
4. Off- y Off-Off Broadway	4.1. Espacios alternativos y otras voces 4.2. Segunda ola de feminismo y concienciación
5. Diversidad y globalización	5.1. Autoras afroamericanas 5.2. Latinas en el teatro 5.3. Sexualidad y diversidad: la crisis del SIDA, derechos reproductivos, violencia de género

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	7	20	27
Seminario	6	20	26
Observación sistemática	1	0	1
Presentación	0	6	6
Trabajo	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Presentación de los elementos contextuales necesarios para la lectura y análisis de textos dramáticos así como los presupuestos teóricos del feminismo y las teorías de género que el alumnado deberá aplicar en el trabajo crítico final.
Seminario	Discusión en el aula de los textos teatrales incluidos en la lista de lecturas primarias

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
---------	-------------

Trabajo Para la selección de la temática y las obras analizadas, el alumnado tiene que hacer una propuesta aprobada por la profesora.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Observación sistemática	Asistencia a clase	20				
Presentación	Escritura de una entrada de diario después de cada sesión.	40	A5	B1 B2		D7 D10 D12
Trabajo	Análisis de un aspecto relativo al género en, al menos, dos obras de teatro leídas en el curso.	40	A5	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C16 C21	D7 D10 D12 D19

Otros comentarios sobre la Evaluación

En cualquier otro caso como la imposibilidad de asistencia, el 100% de la calificación corresponderá al trabajo escrito.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Butler, Judith, **Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity**, 1ª, Routledge, 1990

Butler, Judith, **Undoing Gender**, 1ª, Routledge, 2004

hooks, bell, **Ain't I A Woman? Black Women and Feminism**, 1ª, Pluto, 1987

Rich, Adrienne, **Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution**, 1ª, Virago, 1976

Ruddick, Sara, **On Maternal Thinking**, Women's Studies Quarterly, 2009

Walker, Alice, **In Search of our Mothers' Gardens: Womanist Prose**, The Women's Press, 2000

Woolf, Virginia, **A Room of One's Own**, Penguin, 1992

Bibliografía Complementaria

Eagleton, Mary (ed), **Feminist Literary Theory. A Reader**, 1ª, Blackwell, 1986

Hall, Donal E. and Annamariel Jagose (eds), **The Routledge Queer Studies Reader**, 1ª, Routledge, 2012

Hill-Collins, Patricia, **Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment**, 1ª, Routledge, 1990

Irigaray, Luce, **The Bodily Encounter with the Mother**, 1ª, Blackwell, 1991

Kristeva, Julia, **Revolution in Poetic Language**, Columbia UP, 1984

Kristeva, Julia, **Stabat Mater**, 1ª, Routledge, 1997

Lovaas, Ellen and Yep (eds), **LGBTB Studies and Queer Theory: New Conflicts, Collaborations & Contested Terrain**, 1ª, Harrington Park, 2006

Suleiman, Susan Rubin, **On Maternal Splitting: A Propos of Mary Gordon's Men and Angels**, Signs, 1988

Worthington, Anne, **Queer Sexualities. Staking Out New Territories in Queer Studies**, Interdisciplinary P, 2013

Recomendaciones

Otros comentarios

La lista de lectura obligatoria de obras teatrales así como la bibliografía completa se facilitará a través de Moovi.

Para un idóneo aprovechamiento de la materia, se recomienda la participación activa en las sesiones presenciales así como el uso de la plataforma Moovi y la biblioteca para consulta de las referencias bibliográficas.

Cualquier trabajo que carezca del rigor académico exigible al incurrir en plagio será automáticamente suspenso.