



DATOS IDENTIFICATIVOS

Oralidade, textos e contextos na España medieval

Materia	Oralidade, textos e contextos na España medieval			
Código	V01G430V01311			
Titulación	Grao en Filoloxía Aplicada Galega e Española			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo			
Descrición xeral	Estudo da produción literaria española en época medieval, analizando o contexto de creación, as particularidades derivadas da transmisión oral e escrita, así como os xéneros, autores e obras máis representativos.			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código				
A1	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.			
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.			
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.			
C3	Coñecemento da evolución das formas, medios e xéneros da creación literaria nas literaturas do grao.			
C4	Coñecemento da periodización e sistematización dos movementos literarios e capacidade para distinguir e clasificar as obras dentro deses períodos e movementos.			
C11	Capacidade para avaliar e habilidade para empregar ferramentas e recursos dixitais e presenciais para a procura e xestión de información no ámbito das linguas ou as literaturas do grao.			
D1	Capacidade para comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.			

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Categorizar e valorar a produción literaria, oral e escrita, xestada na España Medieval.	A1			
Relacionar as obras literarias do período medieval co contexto en que foron creadas e difundidas.	A1 A5	B7	C3 C4	D1
Examinar e interpretar os ecos e relecturas de autores e autoras, xéneros, formas e motivos da literatura española medieval na literatura posterior.	A5	B7	C3 C4	D1
Manexar con destreza o instrumental metodolóxico e as ferramentas dixitais útiles ao estudo da produción literaria da España medieval.	A5		C11	

Contidos

Tema				
1. A produción literaria da España medieval no seu marco histórico e cultural	1.1. Cronoloxía e fundamentos da cultura medieval 1.2. Oralidade e textualidade 1.3. Cara a un canon: textos conservados e literatura perdida. 1.4. O estudo da literatura española medieval			

2. A poesía na Idade Media	2.1. Lírica tradicional no seu contexto hispánico 2.2. Épica. O Cantar de Mio Cid 2.3. Poesía do século XIII. *Mester de clerecía e debates 2.4. A cuaderna vía no século XIV. Libro de Buen Amor 2.5. Poesía de cancionero
3. A prosa na Idade Media	3.1. A prosa no século XIII. Alfonso X 3.4. A prosa no século XIV. Don Juan Manuel 3.5. A heteroxeneidade da prosa no século XV
4. O teatro na Idade Media	4.1. Concepción do teatro na Idade Media 4.2. O teatro até o século XV 4.3. O teatro no século XV
5. A Celestina	5.1. Problemas relacionados coa adscripción xenérica 5.2. Transmisión textual 5.3. Estrutura, temas e personaxes 5.4. Lingua e estilo 5.5. Recepción e fortuna literaria
6. Aplicacións e pervivencias	6.1. Aplicacións prácticas e traballos de iniciación á literatura española medieval 6.2. Pervivencia de temas, motivos e personaxes medievais na literatura posterior 6.3. Ferramentas dixitais e literatura medieval

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	4	2	6
Lección maxistral	20	6	26
Seminario	12	12	24
Eventos científicos	2	4	6
Traballo tutelado	0	20	20
Resolución de problemas	12	12	24
Exame de preguntas de desenvolvemento	2	20	22
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	22	22

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Nas primeiras horas de docencia presencial están previstas sesións informativas para aclarar ao alumnado a metodoloxía relativa á materia: tarefas, lecturas obrigatorias (a lista será entregada o primeiro día lectivo) e sistema de avaliación.
Lección maxistral	Nas clases teóricas presentarei ao alumnado cada un dos temas de forma organizada, proporcionando a bibliografía precisa. Para cada tema entregarase, a través de Moovi, o desenvolvemento dos capítulos e subcapítulos, así como a indicación das edicións recomendadas e as lecturas que correspondan.
Seminario	Análise pormenorizada de aspectos relevantes para o desenvolvemento da materia, como a práctica do comentario literario, a análise métrica ou retórica das lecturas do programa. Ademais, nos seminarios revisarase a marcha dos traballos e da propia materia.
Eventos científicos	Está prevista polo menos unha conferencia (presencial ou en liña), que se planifica con tempo suficiente para que o alumnado poida coñecer a quen a imparte, as súas principais liñas de investigación e o contido da charla, da que haberá de entregar despois un pequeno resumo valorativo.
Traballo tutelado	O alumnado haberá de entregar, en data fixada con antelación, un traballo tutelado tanto nas clases presenciais como en titorías concertadas. Nas sesións de introdución especificarase, en función do número de alumnado matriculado, o tema, a metodoloxía de análise e a data de entrega.
Resolución de problemas	Como complemento ás clases maxistrais ou teóricas, boa parte da docencia presencial estará dedicada á resolución de cuestións de carácter práctico, especialmente as relacionadas coa práctica do comentario literario nos seus diferentes aspectos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Actividades introductorias	Tanto en horas de actividades introductorias como en horario que se distribúe ao longo do cuadrimestre e de atención personalizada, fose da aula (despacho físico ou despacho virtual), exporei ao alumnado aspectos relativos á metodoloxía da materia e ao seguimento individualizado de cada estudante. Para iso, asignaranse horas de contacto co profesor, tanto de carácter obrigatorio como aquelas voluntarias que o alumnado poida precisar.
Traballo tutelado	Realizarase un seguimento do traballo encargado en horario de atención personalizada, que poderá concertarse tanto directamente co profesor como solicitando tutoría a través do correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballo tutelado	Nas primeiras horas lectivas asignarase un traballo a todo o alumnado matriculado, que versará ao redor dalgunha das obras de lectura obrigatoria. Así mesmo, darase conta do prazo de entrega e explicarase a metodoloxía requirida para realizalo, a estrutura e as pautas formais de redacción e entrega do mesmo. Será preciso, ademais, concertar polo menos unha *tutoría antes da súa entrega.	30	A1 B7 C3 D1 C11
Exame de preguntas de desenvolvemento	Avaliarase a capacidade do alumnado na exposición e desenvolvemento dun comentario de textos literarios ao redor dalgunha das obras de lectura obrigatoria. Para iso, realizarase unha proba escrita na data marcada nos primeiros días lectivos, que consistirá na realización dun comentario literario de textos completo, de acordo coas explicacións expostas na aula.	40	A1 B7 C3 A5 C4
Resolución de problemas e/ou exercicios	En data determinada nos primeiros días lectivos realizarase unha proba escrita na aula consistente na posta en práctica dos coñecementos adquiridos nas sesións prácticas lectivas. De maneira particular, en forma de breves análises de aspectos particulares (métrica, análise estilística) ao redor dun texto literario.	30	A1 B7 C3 A5 C4

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na primeira convocatoria de actas o alumnado pode optar por avaliación continua (que resultará da aplicación do arriba exposto) ou avaliación única. Neste último caso, habrá un exame que dará conta do temario oficial e equivaldrá ao 100% da calificación. Quen teña que acudir á segunda oportunidade ou posteriores será avaliado cunha única proba, que equivaldrá ao 100% da calificación, na data fixada oficialmente pola Xunta de Facultade. Consistirá nun exame no que será obrigatorio aprobar a realización dun comentario literario de textos, sobre algunha das obras de lectura obrigatoria. Ademais, contará cunha ou varias preguntas breves sobre aspectos particulares, prácticos ou teóricos, relacionados co temario da materia. Lémbrese a importancia para todas as probas da corrección lingüística. Así mesmo, a copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de proba levará a ser calificado cun 0. Alegar descoñecemento do que supón o plaxio non eximirá das responsabilidades derivadas neste aspecto.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

GÓMEZ REDONDO, Fernando,, **Historia de la métrica medieval castellana**, San Millán, Cilengua, 2016

GÓMEZ REDONDO, Fernando,, **Historia de la poesía medieval castellana**, Madrid, Cátedra, 2020

Bibliografía Complementaria

LACARRA, M^aJesús y Juan M. CACHO BLECUA,, **Manual de historia de la literatura española 1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media**, Barcelona, Crítica, 2012

Recomendacións

Outros comentarios

Para o alumnado que procede doutros países a través de diferentes programas internacionais recoméndase competencia en lingua española.

Así mesmo, é responsabilidade do alumnado consultar os materiais e a información acerca desta materia dispoñible na plataforma de teledocencia MooVi.