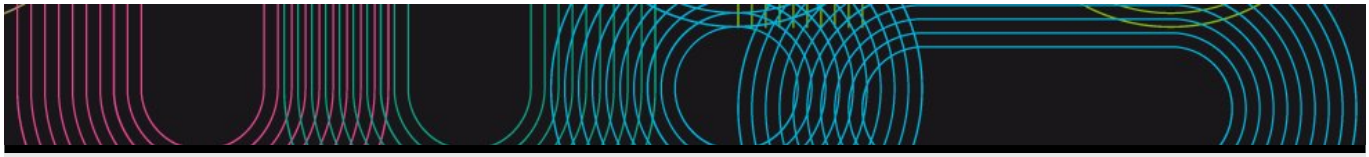

DATOS IDENTIFICATIVOS				
La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega				
Asignatura	La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega			
Código	V01G430V01308			
Titulacion	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OP	3	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	manuelforcadela@gmail.com			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Un recorrido por los enunciados ficcionales y las enunciaciones narrativas que subyacen en la construcción, como reto y como mito, de la modernidad en Galicia.			

Resultados de Formación y Aprendizaje	
Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permitan acceder al estudiantado al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C2	Capacidad para aplicar los métodos de crítica textual a la edición digital de textos literarios para la producción de textos críticos adecuados al público al que van dirigidos.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
C5	Comprensión y conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario y de la teoría y crítica literaria para tener una visión fundamentada y crítica de la creación literaria.
C12	Conocimiento y comprensión de la historia de los países de las lenguas del grado que ayude a entender las diferencias culturales y las enmarque en su devenir histórico.
C14	Capacidad para analizar, sintetizar e interpretar un texto en cualquier formato con independencia de su naturaleza lingüística o literaria.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
D2	Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Adquirir los fundamentos teóricos sobre autoras y autores y obras narrativas del período estudiado.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Adquirir conocimientos y destrezas para analizar textos narrativos, así como saber aplicarlos y sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales durante lo amplio período de creación literaria iniciado con la transición política democrática.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1
Estudiar y evaluar críticamente las obras narrativas y los movimientos literarios más importantes.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12	D1 D2
Aprender a valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de la historia cultural de Galicia.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Reconocer y valorar los importantes cambios que tuvieron lugar en este período respeto de la tradición literaria gallega.	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2

Contenidos

Tema	
Primera parte: sobrevivir al franquismo	Aspectos históricos
	Persecución y represión del galleguismo y el nacionalismo.
	El Realismo Mágico. Lectura de: Merlín e Famiia e outros relatos, de Álvaro Cunqueiro. Crónicas do sochantre, de Álvaro Cunqueiro. Á lus del candil, de Ánxel Fole.
	El existencialismo. Lectura de: A Esmorga, de Eduardo Blanco Amor.
	A Nova Narrativa Galega: Lectura de: Arrabaldo do Norte, de X. L. Méndez Ferrín. Cara a Times Square, de Camilo Gonsar.
Segunda parte: fin del franquismo y etapa democrática.	Aspectos históricos más relevantes.
	Nuevas condiciones políticas.
	Lectura de: Deus sentado nun sillón azul, de Carlos Casares. Crime en Compostela, de Carlos Reigosa. A man dereita, de Aníbal Malvar. Así nacen as baleas, de Anxos Sumai. Circe ou o pracer do azul, de Begoña Caamaño. Morning Star, de Xosé Miranda Ruíz. Vidas post-it, de Iolanda Zúñiga.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	26	0	26
Actividades introductorias	6	3	9
Debate	26	104	130
Estudio de casos	20	40	60

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Cada semana, el docente introducirá el tema y el libro o libros que se será objeto del debate posterior, en las siguientes sesiones de esa semana o mes.
Actividades introductorias	Habrá un conjunto de sesiones introductorias a cargo del docente para situar los objetos de estudio del conjunto de la materia.
Debate	La lectura de cada una de las obras del programa será seguida por un debate entre todos los participantes, tanto docentes como discentes.
Estudio de casos	Paralelamente, y a la margen de las obras de lectura obligatoria, habrá lecturas de fragmentos de otras obras y de artículos, según se vaya desarrollando el curso, que contribuyan a comprender mejor los asuntos tratados.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Lección magistral	
Actividades introductorias	
Debate	
Estudio de casos	

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	Habrá una prueba a concertar con el alumnado para cada una de las obras de lectura obligatoria o por grupos de obras. La nota será siempre de común acuerdo entre lo docente y el alumnado, una vez realizada la tarea imprescindible de la lectura y debate o debates de cada una de las obras.	40	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Actividades introductorias	Dentro de cada una de las pruebas que se realicen se tendrán en cuenta los condicionamientos de objeto y metodología definidos desde lo inicio del curso a manera de introducción.	5	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Debate	La lectura, el debate y la construcción de sentido para cada una de las obras del programa, será siempre el eje central de todo el movimiento de comprensión y aprendizaje dispuesto alrededor de la materia.	30	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2
Estudio de casos	En paralelo a la lectura, el debate y la construcción de sentido para cada una de las obras del programa, se estudiarán casos específicos que contribuyan a una mejor y mayor comprensión.	25	A2 A3 A4 A5	B1 B2 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C12 C14	D1 D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación de los resultados estará sujeta a tres núcleos fundamentales: la lectura de las obras del programa y la construcción de los sentidos posibles en su interpretación. en primero y en segundo lugar, y el conocimiento de aquellos

aspectos históricos y literarios salientables, tanto en su singularidad como en su inclusión en la corriente de la tradición. En el caso del alumnado que se presente la convocatoria única, tanto en primera como en segunda convocatoria, habrá un examen dividido en dos partes. Una primera, de comprobación de lecturas, y una segunda, de contenidos teóricos e interpretativos, tanto sobre aspectos generales del programa como sobre asuntos particulares de cada una de las obra leídas y autorías comentadas.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

GoNZÁLEZ-MiLLÁN, X, **Silencio, parodia e subversión. Cinco ensaios sobre narrativa galega contemporánea,**, Xerais, 1991

GoNZÁLEZ-MiLLÁN, X., **Literatura e sociedade en Galicia (1975-1990)**, Xerais, 1994

GoNZÁLEZ-MiLLÁN, X., **A narrativa galega actual (1975-1984). Unha historia so- cial**, Xerais, 1996

VV.AA., **Diccionario da literatura galega**, Galaxia, 1995-2003

VV.AA., **Literatura Galega Sáculo xx**, Edicions A Nosa Terra, 2001

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura gallega en nuevos formatos/V01G430V01703

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

La construcción del relato de la modernidad: La narrativa gallega/V01G430V01308

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Inrmandades, Nós y vanguardias en la literatura gallega/V01G430V01307