



DATOS IDENTIFICATIVOS

Humanidades dixitais e crítica literaria

Materia	Humanidades dixitais e crítica literaria			
Código	V01G430V01702			
Titulación	Grao en Filoloxía Aplicada Galega e Española			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.gal			
Web				
Descrición xeral	Conocer diferentes procedimentos que muestren la conexión y relación entre creaciones producidas por disciplinas estancas en el sistema académico tradicional de conocimiento en el marco de la Literatura comparada y utilizando los métodos de la crítica literaria. Profundizar en el conocimiento de los territorios de frontera.. Evaluar las interrelaciones contraídas por las literaturas entre sí y por la literatura y otras artes			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A2	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que o estudantado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permitan acceder ao estudantado ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidade no manexo das novas tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao campo dos estudos lingüísticos e literarios.
B4	Capacidade de comunicación oral e escrita en español, galego e en outras dous linguas do ámbito europeo.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarias.
B8	Capacidade para participar en debates e actividades de grupo e organizalos, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.
C1	Capacidade para elaborar textos críticos, de erudición ou creativos en distintos formatos no ámbito literario empregando as ferramentas e conceptos dos estudos literarios.
C2	Capacidade para aplicar os métodos de crítica textual á edición dixital de textos literarios para a produción de textos críticos adecuados ao público ao que van dirixidos.
C3	Coñecemento da evolución das formas, medios e xéneros da creación literaria nas literaturas do grao.
C5	Comprensión e coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria e da teoría e crítica literaria para ter unha visión fundamentada e crítica da creación literaria.
C11	Capacidade para avaliar e habilidade para empregar ferramentas e recursos dixitais e presenciais para a procura e xestión de información no ámbito das linguas ou as literaturas do grao.
C14	Capacidade para analizar, sintetizar e interpretar un texto en calquera formato con independencia da súa natureza lingüística ou literaria.
D1	Capacidade para comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Coñecer diferentes procedementos que mostren a conexión e relación entre creacións producidas por disciplinas estancas no sistema académico tradicional de coñecemento no marco da Literatura comparada e utilizando os métodos da crítica literaria.	A2	B7 B8	C2 C3 C5 C14	D1
Profundar no coñecemento dos territorios de fronteira.	A3	B2 B8	C2 C14	D1
Avaliar interrelacións contraídas polas literaturas entre si e pola literatura e outras artes en contextos dixitais.	A2	B3	C2 C14	D1
Elaborar novos modelos interpretativos mediante o traspaso dos límites disciplinares. Avaliar de maneira crítica os conceptos de inter e transdisciplinariedad no contexto das Humanidades dixitais.	A2	B4 B8	C1 C11	

Contidos

Tema

Metodoloxías críticas e a súa aplicación práctica	De autoría De discurso De instancia lectora
Comparatismo: Interartisticidad e intermedialidad. Literatura, música, pintura, artes escénicas, audiovisuais e dixitais	Breve análise de casos
Un tema de estudo: a memoria como lugar da ficción. A representación da memoria no discurso artístico	Memoria e literatura Memoria e cine Memoria e música Memoria e fotografía
Aplicacións prácticas. Recursos e ferramentas dixitais para o estudo da memoria na arte	mapas, gráficos, imaxes

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	16	0	16
Estudo de casos	16	20	36
Traballo tutelado	10	30	40
Resolución de problemas de forma autónoma	10	48	58

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	O profesor/a explicará en clase cada un dos temas incluídos no programa da materia
Estudo de casos	A medida que se avance na explicación dos temas do programa, os alumnos/*as deberán resolver casos prácticos nos que se enfrontarán á identificación dos trazos formais e de contido de cada texto proposto polo profesor/a, xustificalos con argumentos coherentes e debater e contrastar as conclusións alcanzadas cos seus compañeiros/*as. Requírese participación activa dos/*as estudantes.
Traballo tutelado	Os estudantes realizarán, ao longo do curso e en grupo, un traballo que exporán na aula ante os seus compañeiros. Contarán coa axuda do profesor/a.
Resolución de problemas de forma autónoma	No período comprendido entre o último día de clase e o día fixado pola Facultade para realizar o exame final, cada alumno/a entregará un traballo sobre algún aspecto, motivo, subtema ou tema do programa. Valorarase a estrutura e o desenvolvemento do tema presentado, así como a calidade e corrección na expresión escrita. O alumno/a contará coa axuda do profesor/a para a elaboración deste traballo, nas horas de tutoría.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	O estudo de casos concretos levará a cabo ao longo do curso. Cada alumno/a haberá de resolver polo menos un caso. Todos os alumnos/*as contarán coa guía e colaboración do profesor/a
Traballo tutelado	Os traballos de aula realizaranse ben individualmente, ben en grupo. En calquera dos dous casos contarán coa axuda do profesor/a

Avaliación

	Descrición		Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Estudo de casos	Valorarase a capacidade de análise e de traballo en grupo. Valorarase a expresión oral e escrita	20	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1
Traballo tutelado	Na presentación do traballo realizado por cada grupo, valorárase a capacidade de expresión oral e mesmo a posta en escena. Finalizada a presentación procederase ao debate. Valoraranse os coñecementos que poñan de relevo as respostas ás preguntas, desacordos ou dúbidas expostas.	40	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1
Resolución de problemas de forma autónoma	Traballo escrito que cada estudante ha de entregar no tempo que vai entre o último día de clase e o día fixado para o exame final polo centro	40	A2 A3	B2 B3 B4 B7 B8	C1 C2 C3 C5 C11 C14	D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aqueles alumnos/as que non sigan a avaliación continua (asistencia polo menos ao 80% das clases) deberán realizar un exame final da materia, unha vez finalizadas as clases, nas datas sinaladas polo decanato, tanto na primeira convocatoria (maio) como na segunda (xuño/ xullo).

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Bozal, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I y II**, Madrid: Visor, 1996

Bordwell, David y Thompson, Kristin, **El arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona: Paidós, 1995

Pérez Bowie, José Antonio y Gil González, Antonio Jesús (eds.), **Ficciones nómadas: procesos de intermedialidad literaria y audiovisual**, Pigmalión Edypro, 2017

Sánchez Noriega, José Luis,, **Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**, Madrid: Alianza Editorial, 2002

Villanueva, Darío, **Imágenes de la ciudad: poesía y cine de Whitman a Lorca**, Madrid: Cátedra, 2015

MacCloud, Scott, **Entender el cómic: El arte invisible**, Astiberri, 2016

García Barrientos, José Luis, **Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método**, Madrid: Síntesis, 2017

Kowzan, Tadeusz, **El signo en el teatro**, Madrid: Arco libros, 1997

Villanueva, Darío, **El comentario del texto narrativo: cuento y novela**, Madrid: Mare Nostrum, 2006

Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina, **Diccionario de narratología**, 2ª, Almar, 2002

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Tradición clásica e modernidade creadora I/V01G430V01312

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

O canon literario/V01G430V01317

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura: Pensar a literatura/V01G430V01120