



DATOS IDENTIFICATIVOS

O canon literario

Materia	O canon literario			
Código	V01G430V01317			
Titulación	Grao en Filoloxía Aplicada Galega e Española			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.gal			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descrición xeral	O canon literario e os novos contextos críticos			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A3	Que o estudantado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permitan acceder ao estudantado ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B6	Capacidade de apreciar outras culturas e competencia para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural.
C1	Capacidade para elaborar textos críticos, de erudición ou creativos en distintos formatos no ámbito literario empregando as ferramentas e conceptos dos estudos literarios.
C5	Comprensión e coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria e da teoría e crítica literaria para ter unha visión fundamentada e crítica da creación literaria.
C14	Capacidade para analizar, sintetizar e interpretar un texto en calquera formato con independencia da súa natureza lingüística ou literaria.
D1	Capacidade para comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Coñecer que é e como se forma un canon literario.	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Familiarizarse coa natureza dos valores estéticos para poder aplicalos na análise literaria.	A3	B1 B2	C1 C5	D1
Analizar como se crea un sistema de valor e de todo o que se exclúe para crealo.	A3	B1 B2 B6	C1 C5	D1
Analizar o canon desde puntos de vista alternativos, que utilizan novos criterios e realizan novas eleccións.	A3	B1 B2 B6	C1 C5	D1
Aplicar coñecementos adquiridos co fin de formular xuízos críticos, orais ou por escrito, sobre os textos literarios.	A3	B1	C5 C14	

Contidos

Tema	
1. O canon: formación e funcións	Algunhas constantes temáticas:
2. Axentes do canon	-Educación
3. O xénero como categoría de análise	-Violencia
4. A escritoras na historia literaria. Espazos, contextos, épocas, autoras	-Corpo, desexo, sexualidade -Estereotipos e roles sociais e culturais
5. Escrituras das sexualidades non normativas.	

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	12	31	43
Eventos científicos	2	0	2
Seminario	4	16	20
Obradoiro	29	51	80
Exame de preguntas de desenvolvemento	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Introdución á materia nos seus contidos, metodoloxías e avaliación. Non require atención persoalizada
Lección maxistral	Explicación pola profesora das bases teóricas da materia e dos temas que a desenvolven. Require atención persoalizada.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias ou outras actividades que redunden na formación do alumnado que se celebren na Facultade e coincidan co horario da materia. Non require atención persoalizada.
Seminario	Participación activa no Seminario que se organizará durante o curso con conferencias de especialistas na temática da materia. A asistencia será obrigatoria Require atención persoalizada.
Obradoiro	Traballo conxunto na aula de comentario crítico dos distintos textos analizados na materia. Avaliarase a participación no traballo colectivo e, en caso de habelo, a exposición individualizada ou por escrito do comentario de texto. Require atención persoalizada.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	Implementar a comprensión do alumnado nos asuntos, cuestións, temáticas desenvolvidas pola profesora durante a clase presencial a través dunha tutoría individualizada (ou colectiva, se así fose menester).
Seminario	Complementar a información do alumnado interesado na(s) temática(s) desenvolvida(s) polo profesorado convidado a través dunha tutoría individualizada coa profesora responsable da materia.
Obradoiro	Completar e afianzar a comprensión do alumnado do enfoque práctico da materia desenvolvido pola profesora durante as clases presenciais a través dunha tutoría individualizada (ou colectiva, se así fose menester).
Probas	Descrición
Exame de preguntas de desenvolvemento	Resolución de dúbidas antes do examen final co alumnado que así o requira en tutorías individuais ou colectivas.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Lección maxistral	Os contidos teóricos do temario da materia serán avaliados a través do sistema de preguntas de desenvolvemento no exame final da materia.	30	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Seminario	Serán susceptibles de avaliación na medida en que complementan o temario da materia. O peso na cualificación da materia deste item estará incluído nese 30% do item anterior (de aparecer no exame algunha cuestión relacionada coa materia temática das conferencias especializadas)	0	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Obradoiro	Os traballos individuais resultantes dos Obradoiros serán avaliados e terá efecto sobre a nota final	30	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1
Exame de preguntas de desenvolvemento	O exame final da materia constará de dúas partes autónomas, unha teórica e unha práctica, cada unha das que terá que ser aprobada individualmente	40	A3	B1 B2 B6	C1 C5 C14	D1

Outros comentarios sobre a Avaliación

Pódese observar que a avaliación na materia ten carácter continuado; as diferentes cualificacións irán sumándose na porcentaxe que corresponda para dar lugar á cualificación final. No caso da avaliación única, haberá unha proba no día sinalado para elo no calendario da Facultade, que consistirá nun exame teórico práctico: dúas preguntas teóricas e un comentario de texto, con valor de 40% e 60% respectivamente da cualificación, aínda que haberá que aprobar independentemente cada parte para poder superar o exame).

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Castro, Rosalía de, **Carta a Eduarda**, 1865

Castro, Rosalía de, **Introducción a La hija del mar**, 1859

Fariña Busto, María Jesús, **Literatura y feminismo. Acerca del canon y otras reflexiones**, <https://doi.org/10.5944/rei.vol.4.2016.17479>, Revista de Escritoras Ibéricas, 4 (2016), pp. 9-41, 2016

Luna, Lola, **Leyendo como una mujer la imagen de la Mujer**, pp.11-27, Anthropos, 1996

Peri Rossi, Cristina, **Escribir como transgresión**, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2226923>, Lectora, 1 (1995), pp. 3-5., 1995

Harold Bloom, 1995., **Elegía al canon, prólogo de El canon occidental**, Barcelona, Anagrama, 1995

Iris M. Zavala,, **Las siete plagas y sus paradojas**, Quimera, 203 , pp. 58-62., 2001

Sylvia Molloy, **Sentido de ausencias**, Revista Iberoamericana, 1985, pp. 483-488, 1985

Neus Carbonell y Meri Torras (edas.), **Feminismos literarios**, Madrid: ArcoLibros, 1999

Marina Fé (eda.), **Otramente: lectura y escritura feministas**, Fondo de cultura económica,

Joana Masó (eda.), **Escrituras de la sexualidad**, Barcelona: Icaria, 2008

Beatriz Suárez Briones (eda.), **Escribir en femenino: poéticas y políticas**, Barcelona: Icaria, 2002

Bibliografía Complementaria

Iris M. Zavala, "Las siete plagas y sus paradojas" (II), Quimera, 204, pp. 52-59, 2001

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Ámbitos literarios hispánicos/V01G430V01202

Humanidades dixitais e crítica literaria/V01G430V01702

Humanidades dixitais e literatura en lingua española/V01G430V01701

Literatura galega en novos formatos/V01G430V01703

Tradición clásica e modernidade creadora I/V01G430V01312

Tradición clásica e modernidade creadora II/V01G430V01316