



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Cine: Relacións Interartísticas

Materia	Teatro e Cine: Relacións Interartísticas			
Código	V01M067V02106			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Profesorado	Becerra Suarez, Maria del Carmen Cuba López, Soledad			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Este curso propón unha introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)	saber saber facer Saber estar / ser	A2
(*)	saber	A1
(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	saber facer Saber estar / ser	A3
(*)B2 (*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber	B2
B3 (*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.	saber facer	
(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.	saber saber facer	B3
(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber saber facer Saber estar / ser	B4

Contidos	
Tema	
(*)1. Discurso cinematográfico y discurso teatral.	(*)1.1. Lenguaje cinematográfico.
(*)2. Teatro y cine: historia de una relación	(*)2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad.
(*)3. El teatro en el cine	(*)3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Estudo de casos/análises de situacións	2	14	16
Traballos e proxectos	5	45	50
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	(*)Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudo de casos/análises de situacións	(*) Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	
Estudo de casos/análises de situacións	
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	(*) Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.	10
Estudo de casos/análises de situacións	(*) Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final	40
Traballos e proxectos	(*)El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información	
Becerra, Carmen (ed.), Cine y Teatro , Academia Editorial del Hispanismo,	
Guarinos, Virginia, Teatro y Cine , Sevilla, Padilla libros,	
Company, José Miguel, El trazo de la letra en la imagen , Madrid, Cátedra,	
Pérez Bowie, José Antonio, Realismo teatral y realismo cinematográfico , Madrid, Biblioteca Nueva,	
Aumont. J., Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. , Barcelona, Paidós,	

Recomendacións

