



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono

Materia	Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudos de aspectos relacionados coa construción da identidade cultural a través de textos literarios escritos na lingua inglesa, prestando especial atención á diversidade de culturas presentes no mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas e ámbitos xeográficos e a pluralidade de criterios teóricos e propostas estéticas na literatura multicultural, intercultural e transcultural.			

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
C9	Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
C12	Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
C15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C16	Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
C17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
D2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.	B1 B2 B4 B5 B6	C12 C15 C17		
Relacionar as obras literarias e culturais que sexan obxecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	A2 A4 B1 B2 B4 B5 B6	C9 C16 C17 C21	D2	
Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	B1 B2 B4 B5 B6	C16 C17 C21	D2	
Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	B1 B2 B4 B5 B6	C16 C17 C21		
Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C16 C17 C21		
Relacionar textos literarios e outras expresións culturais artísticas, como pode ser o cine ou a arte, tanto entre eles coma coa realidade sociopolítica na que se producen.	B1 B2 B4 B5 B6	C12 C15 C17 C21	D2	
Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	B1 B2 B4 B5 B6	C16 C17 C21	D10	
Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	B1 B2 B4 B5 B6	C9 C16 C17 C21	D9	
Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	B1 B2 B4 B5 B6	C16 C17 C21		

Contidos

Tema	
UNIT 1. Introduction. Theory session.	Introduction to the Holocaust: definition / naming; as traumatic event; representability / unspeakability; diverse Holocaust genres in writing and in film; survivor's testimonies and memoirs; the fictionalization of the Holocaust; cultural reappropriations of the Holocaust; the commodification of the Holocaust; the Holocaust and source languages; the translation of Holocaust texts.
UNIT 2. Reading 1.	Short Story: "This Way to the Gas, Ladies and Gentlemen" (Borowski, T.)
UNIT 3. Reading 2.	Extract: chapter 4, "Communicating", from Primo Levi's THE DROWNED AND THE SAVED.
UNIT 4. Reading 3.	Short Story: "The Lady of the Lake" (Malamud, B.)
UNIT 5. Reading 4.	Extract: "Arrival at Auschwitz-Birkenau", from Elie Wiesel's NIGHT (NACHT)
UNIT 6. Reading 5.	Extract from Art Spiegelman's graphic novel MAUS.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	4	5	9
Lección maxistral	6	25	31
Traballo tutelado	5	30	35

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas á presentación da materia e organización do traballo autónomo ó longo do curso. Se levarán a cabo na primeira semana de docencia.
Lección maxistral	Exposición dos contidos teóricos da materia
Traballo tutelado	Redacción dun traballo baseado en unha ou máis lecturas obrigatorias e con apoio da bibliografía recomendada.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	supervisión, consultas.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballo tutelado	Traballo comparativo sobre dúas (ou máis) lecturas obrigatorias, en relación a un dos aspectos tratados nas sesións presenciais.	100	A2 A4	B1 B2 B4 B5 B6	C9 C17 C21	D9 D10

Outros comentarios sobre a Avaliación

No caso de non asistencia ou asistencia claramente insuficiente (

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Berger, Alan, **Children of Job. American Second-Generaion Witnesses to the Holocaust**, SUNY Press, 1997
- Bloom, Harold, **Literature of the Holocaust**, Chelsea House, 2004
- Borowski, Tadeusz, **This Way for the Gas, Ladies and Gentlemen**, Penguin Books, 1976
- Budick, Emily, **The Subject of Holocaust Fiction**, Indiana UP, 2015
- Chametzky et al., **Jewish American Literature. A Norton Anthology**, WW Norton, 2001
- Finkelstein, Norman, **The Holocaust Industry**, Verso, 2000
- Flanzbaum, Hilene, **The Americanization of the Holocaust**, Johns Hopkins UP, 1999
- Goldstein, Eric L., **The Price of Whiteness: Jews, Race, and American Identity**, Princeton UP, 2006
- Haggith, T and J. Newman (eds), **Holocaust and the Moving Image**, Wallflower Press, 2005
- Hendin, Josephine G., **A Concise companion to postwar American literature and culture**, Blackwell, 2004
- Horowitz, Sara, **Voicing the Void. Muteness and Memory in Holocaust Fiction**, SUNY Press, 1997
- LaCapra, Dominick, **Writing History, Writing Trauma**, Johns Hopkins UP, 2001
- Lang, Berel, **Holocaust Representation: Art Within the Limits of History and Ethics**, Johns Hopkins UP, 2000
- Langer, Lawrence, **The Holocaust and the Literary Imagination**, Yale UP, 1975
- Langer, Lawrence, **Admitting the Holocaust**, Oxford UP, 1995
- Levi, Primo, **The Drowned and the Saved**, Abacus, 1986
- Malamud, Bernard, **The Complete Stories**, Farrar, Straus & Giroux, 1997
- Morgan, Michael, **A Holocaust Reader**, Oxford UP, 2001
- Ozick, Cynthia, **The Shawl**, Vintage, 1990
- Schwarz, Daniel, **Imagining the Holocaust**, Palgrave, 1999
- Spiegelman, Art, **The Complete Maus**, Pantheon Books, 1997
- Waxman, Zoe, **Writing the Holocaust**, Oxford UP,
- Wiesel, Elie, **The Night Trilogy**, Hill & Wang, 1999

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Modelos de Interpretación Literario-Cultural nos Países da Fala Inglesa/V01M121V01108
