



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación

Asignatura	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación			
Código	V01M067V02104			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descripción general	<p>Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]).</p> <p>La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.</p>			

## Competencias de titulación

Código	
A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

Saber interpretar textos del teatro antiguo	saber saber hacer	A4 A5 A10 A16 B7 B8 B9
Saber relacionarlos con el género a que correspondan	saber hacer	A6 A7 A10 B7 B8
Plantearse el problema de la puesta en escena	saber hacer	A6 A7 B8 B9

## Contenidos

Tema	
1. Hermenéutica del teatro antiguo	a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo
2. El espectáculo teatral	a) El teatro y la polis b) Poética y teatro
3. La tragedia (teología y política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
5. La comedia ateniense	a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina
6. ¿Un teatro para la lectura?	a) La tragedia latina b) Séneca
7. El legado de la Antigüedad	a) Sentido del teatro antiguo, hoy b) posibilidades de representación

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Trabajos y proyectos	3	9	12

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad.
Seminarios	Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Seminarios	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	

## Evaluación

Descripción	Calificación

Actividades introductorias	Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado.	10
Seminarios	Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada.	40
Trabajos y proyectos	Se valorará la originalidad del planteamiento, el rigor de la argumentación, y la corrección de la anotación y citas.	50

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los trabajos se ajustarán a las siguientes normas: a) interlineado de espacio y medio, tipo del 12 (Times New Roman), párrafos justificados por ambos lados; b) imprescindible pulcritud, redacción correcta, y respeto ortográfico a las lenguas castellana o gallega (obviamente, se admiten las dos); c) irán complementados [los trabajos] con una bibliografía de referencia y un aparato de notas que [autoricen] las afirmaciones sostenidas en el cuerpo del texto: se perseguirá el plagio. Se exigirá uniformidad de criterios a la hora de incluir las referencias bibliográficas y las notas (hay libertad para utilizar el sistema de cita que se prefiera); e) el tema del trabajo deberá ser comunicado previamente con el profesor.

No se admitirán manuscritos, y trabajos o memorias han de entregarse sobre papel.

En segunda convocatoria, trabajo de análisis de una obra cualquiera o aspecto parcial de ella, con respeto a las normas ya mencionadas.

### Fuentes de información

[Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991

[Bayet, Jean, *Literatura latina*, Barcelona: Ariel, 1965

[Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962

[Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M<sup>a</sup> Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968

[Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005

[Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964

[*The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Las obras seleccionadas para la lectura, entre las cuales se determinarán las que correspondan, son: la ""Orestíada"", de Esquilo; ""Antígona"", de Sófocles; ""Alceste"", de Eurípides; ""La paz"", de Aristófanes; ""Miles gloriosus"", de Plauto; ""Adelfos"", de Terencio; ""Medea"", de Séneca.

Colecciones de textos: preferentemente la Biblioteca Clásica Gredos y los de Clásicos Universales Cátedra. Para los que deseen asomarse a los originales, las colecciones Alma Mater, Guillaume Budé, Loeb Classical Library son bilingües con texto en español, francés, e inglés, respectivamente, además del original latino o griego. La de Oxford y la Teubneriana sólo traen el texto griego o latino, según corresponda.