



DATOS IDENTIFICATIVOS

Métodos de Enseñanza, Diseño Curricular y Programación Didáctica

Asignatura	Métodos de Enseñanza, Diseño Curricular y Programación Didáctica			
Código	V01M067V02208			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didáctica, organización escolar y métodos de investigación			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A3	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
A17	(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A20	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social.
A21	(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A25	(*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
A28	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral.
A29	(*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral.
A30	(*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.

- B14 (*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
- B15 (*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
- B16 (*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	saber hacer	A3 A17 A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 B1 B3 B15 B16
(*)Habitarse a realizar programaciones didácticas en el marco de diferentes currículumsaber hacer y niveles de concreción curricular		A21 A22 A23 A25 A26 A28 B1 B3
(*)Habitarse a realizar programaciones didácticas en el marco de diferentes currículumsaber y niveles de concreción curricular		A17 A19 A22 A23 B1 B3 B14 B15 B16
(*)Conocer y utilizar con seguridad diferentes técnicas de aprendizaje activo en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la enseñanza superior	saber saber hacer	A20 A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 B1
(*)Realizar una coordinación eficiente de las enseñanzas y mejorar la eficacia de las metodologías y recursos para la formación de los estudiantes.	saber hacer Saber estar /ser	A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B14

(*) Favorecer el seguimiento de la actividad docente aplicando herramientas y metodologías desde una materia o actividad concreta.

saber hacer A22
 Saber estar /ser A23
 A24
 A25
 A26
 A27
 A28
 A29
 A30
 B1
 B14

Contenidos

Tema

(*) 1.- Fases y técnicas del diseño del currículum (*):
 1.1 Competencias y Objetivos
 1.2 Selección y secuenciación de contenidos
 1.3 Principios y técnicas metodológicas
 1.4 Desarrollo de actividades
 1.5 Elaboración de recursos
 1.6 Tipos, técnicas y criterios de evaluación

(*) 2.- Diferentes técnicas metodológicas: (*):
 2.1 Técnicas de grupo
 2.2 Aprendizaje por proyectos, problemas o estudio de caso
 2.3 Autoaprendizaje guiado
 2.4 Tutoría de pares
 2.5 Clase Magistral

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	39	39
Sesión magistral	12	24	36

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	<p>(*) Designa la actividad espontánea del alumnado coordinada por el profesor en la cual se dedica el tiempo a la ejecución de un trabajo globalizador y escogido por ellos mismos. El punto de partida es el interés y el esfuerzo.</p> <p>Secuencia de enseñanza-aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Intención: Se precisa lo que se va a hacer y los objetivos a lograr. Preparación: Diseñar el montaje, planificar y programar los medios. Ejecución: Se inicia el trabajo. Evaluación: Se comprueba la eficacia del producto. <p>Justificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> Actividad con un propósito real y desde un ambiente natural. Vincula actividad escolar y vida real. El trabajo escolar lo elabora el alumno. Realidad como hecho problemático que hay que resolver. <p>Actuaciones docentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Orientar, comprobar el nivel inicial de conocimientos, explicitación de objetivos y contenidos y previsión de las actividades.
Sesión magistral	<p>(*) Técnica Expositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se debe utilizar para que los alumnos puedan usar diferentes fuentes de conocimiento. - El profesor transmitirá una serie de contenidos organizados e integrados de la información que recoge el alumno, lo que implica un planteamiento de recursos didácticos apropiados. - Una exposición activa que estimula la participación del alumno. <p>Fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del organizador previo: reunir el objeto de enseñanza, actualizar los conocimientos del alumno y relacionar las ideas previas de los alumnos con las nuevas estructuras que va a interiorizar. - Presentación del material de aprendizaje con una organización explícita que capte el interés de los alumnos. - Potenciación de la estructura conceptual: el profesor debe iniciar una labor de discriminación conceptual, mientras que el alumno deberá tomar un papel activo.

Atención personalizada

Metodologías**Descripción**

Resolución de problemas y/o ejercicios

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*) <input type="checkbox"/> Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas. <input type="checkbox"/> Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados <input type="checkbox"/> Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas <input type="checkbox"/> Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico <input type="checkbox"/> Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia. <input type="checkbox"/> Claridad expositiva, habilidades de comunicación, <input type="checkbox"/> Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula. Como mínimo deben figurar todos los elementos prescriptivos del currículum ordenados y justificados. <input type="checkbox"/> Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados <input type="checkbox"/> Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas.	80
Sesión magistral	(*) Se valorará la participación activa del alumnado en las actividades desarrolladas durante las sesiones presenciales	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Cantón Mayo, I. y Pino Juste, M., **Diseño y desarrollo del currículum**, Alianza Editorial,

Recomendaciones
