



DATOS IDENTIFICATIVOS

Interpretación

Materia	Interpretación			
Código	V01M067V02217			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Coñecemento básico das técnicas de interpretación: relevancia da acción, do pensamento, dos estímulos, da palabra, do xesto e o movemento, das emocións e outras directrices relevantes na creación do personaxe.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	Saber estar / ser	A3
Conocer las claves sobre las que se apoyan las diferentes metodologías de la interpretación	saber	
Reconocer parámetros básicos del trabajo actorial	saber saber hacer	

Contidos

Tema
1. Introducción ao movementos renovadores da arte da actuación no século XX.
2. Tipoloxía de personaxes.
3. Partitura e improvisación.
4. Imaxinación e concentración.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	12	24	36
Traballos e proxectos	0	39	39

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Traballos de aula	As sesións terán un carácter eminentemente práctico e terán como finalidade: - A creación dun texto a partir dunha partitura física. - A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación. Coa finalidade de: ☐ Coñecer claves sobre as que se apoian as diferentes metodoloxías da interpretación. ☐ Recoñecer parámetros básicos do traballo actoral. ☐ Fixar pequenos fragmentos interpretativos. ☐ Avaliar as dificultades á hora de abordar un personaxe.
-------------------	---

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	-A creación dun texto a partir dunha partitura física. -A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación.	20
Traballos e proxectos	-Entrega dun diario de traballo: recollida de material abordado nas sesións xunto coas reflexións do alumnado (valoracións, dificultades e descubertas). -Entrega dun texto elaborado a partir dunha partitura individual. -Entrega da relación do material empregado no proceso de construción dun personaxe proposto a partir dunha escena de A festa de aniversario, de Harold Pinter.	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

- BECERRA DE BECERREÁ, Afonso. *Dramaturxia. Teoría e práctica*. Vigo: Galaxia, 2007.
- RUIZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX (Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias)*. Bilbao: Artezblai, 2008.
- STANISLAVSKI, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba, 2009.

Recomendacións