



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia Crítica do Teatro

Materia	Historia Crítica do Teatro			
Código	V01M067V02109			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Gonzalez Maestro, Jesus			
Profesorado	Gonzalez Maestro, Jesus Jurado Luque, Javier			
Correo-e	jesus.g.maestro@mundo-r.com			
Web				
Descrición xeral	(*)Visión panorámica de los campos de investigación en música; especial atención a la música y las artes escénicas. Revisión de la historiografía del teatro			

Competencias de titulación

Código	
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber facer	A10
(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A7
(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber	B4
(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.	saber	B6

Contidos

Tema

(*)Tema 1: Campos de investigación en música.	(*)a) Musicología histórica: Organología (construcción, ejecución, historia de los instrumentos de la música culta occidental y de otras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tablaturas, lenguajes contemporáneos[]), biografía, composición, terminología, estilística, metodología de la investigación musicológica y etnomusicológica (fuentes, técnicas, ámbitos, trabajo de campo[]). b) Musicología sistemática: acústica musical, fisiología (de la voz y el oído), fisiología de la interpretación instrumental, psicología de la audición, psicología de la música, sociología, filosofía, estética, etnomusicología. c) Musicología aplicada: teoría musical, organología, crítica musical, historia de los soportes[] d) Nuevos campos de la musicología: problemas de género, músicas populares urbanas, teoría de la recepción, estudio del canon. e) Pedagogía: aplicación estudios en niveles educativos, pedagogía del instrumento, historia de la enseñanza.
(*)Tema 2: Enfoques multidisciplinares de la investigación musical.	(*)a) Intermediaciones.
(*)Tema 3: Música y artes escénicas.	(*)a) Propuestas de líneas de investigación. b) Ejemplificación de caso: la zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar en la conformación del nacionalismo galego.
(*)Tema 4. Historiografía del teatro	(*)a) Visión general. Historiografía del teatro e ideologías.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	4	8	12
Traballos de aula	3	6	9
Sesión maxistral	8	16	24
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	10	10
Traballos e proxectos	0	20	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Debates	(*)Debates en clase sobre los temas propuestos en la primera sesión presencial. Los debates propuestos tratarán de aunar intereses dependiendo del perfil del alumnado matriculado.
Traballos de aula	(*)Realización de comentarios en grupo en torno a lecturas previamente indicadas.
Sesión maxistral	(*)Desarrollo de los puntos del temario. Estado de la cuestión.

Atención personalizada	
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	
Traballos e proxectos	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	(*)Entrega escrita de la resolución de ejercicios.	50
Traballos e proxectos	(*)Entrega escrita de trabajos propostos.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións