



DATOS IDENTIFICATIVOS

Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media

Materia	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media			
Código	V01M067V02105			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Chas Aguion, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguion, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A5
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A5 A6
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A6
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber saber hacer	B4
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	B7

Contidos

Tema

(*)1. La época. El entorno cortesano.	(*)1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias
(*)2. Los juegos cortesanos.	(*)2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas
(*)3. Teatro y parateatro.	(*)3.1. Momos 3.2. Máscaras
(*)4. Espectáculos cortesanos y géneros literarios medievales.	(*)4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	(*)Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a.
Sesión maxistral	(*)En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología pertinente), como de los contenidos.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	(*)Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas., bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través e la tutorización a distancia.	20
Traballos e proxectos	(*)El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión.	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións