



DATOS IDENTIFICATIVOS

Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media

Asignatura	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media			
Código	V01M067V02105			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Chas Aguion, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguion, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

Competencias de titulación

Código	
A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
B4	(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A5
(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A5 A6
(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A6
(*)(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber saber hacer	B4
(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	B7

Contenidos

Tema

1. La época. El entorno cortesano.	1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias
2. Los juegos cortesianos.	2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas
3. Teatro y parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras
4. Espectáculos cortesianos y géneros literarios medievales.	4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos y proyectos	0	40	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a.
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología pertinente), como de los contenidos.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas., bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través e la tutorización a distancia.	20
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión.	80

Otros comentarios sobre la Evaluación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo exigido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito único en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones presenciales.

Fuentes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego, M. A., Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica, 1997.*

Recomendaciones