



DATOS IDENTIFICATIVOS

Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral

Materia	Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral			
Código	V01M067V02113			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Outros			
Departamento	Didáctica, organización escolar e métodos de investigación Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Gomes Ribeiro, Cristina Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	O programa desta unidade curricular abrangue diferentes domínios do coñecemento sobre a Educación e o Teatro. Estes domínios están divididos en catro grandes grupos temáticos: nos primeiros tres grupos procuramos situar o alumno no coñecemento teórico-práctico sobre conceptos e dimensións que envolven a práctica pedagóxica, a expresión dramática e o desenvolvemento humano. O cuarto grupo é dedicado ao coñecemento sobre o modelo pedagóxico de Paulo Freire e a filosofía poética do Oprimido de Augusto Boal. Os contidos dos ítems que compoñen estes catro grupos permiten satisfacer os tres obxectivos desta unidade curricular.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
A17	Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A30	Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B12	Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.
B13	Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
□ Problematizar a educación contemporánea, contextualizando-a dentro dos paradigmas de intervención educativa.	Saber estar / ser	A10 A12 A30 B8 B10 B12
□ Reconhecer a acción multidimensional do teatro junto do ser humano.	saber	A4 A10 A17 B8 B10 B17
□ Perspetivar a emergência da animação teatral na educación.	saber facer	B9 B10 B12 B13

Contidos

Tema

1. Quando a História da vida humana se cruza com o teatro
2. O valor intrínseco e extrínseco do teatro em contextos educativos
3. A ação do teatro junto do desenvolvimento humano: Infância, adolescência, adultez e velhice
4. Da Pedagogia do Oprimido de Paulo Freire ao Teatro do Oprimido de Augusto Boal

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	12	24	36
Traballos tutelados	0	39	39

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	O ensino desta unidade curricular recorre aos métodos: expositivo, interrogativo e ativo, incluíndo a análise de estudo de casos e grupos de discusión seguido de exercicios aos alumnos de modo a poderem exercitar e sedimentar os coñecementos adquiridos. Promóvese a participación e o espírito crítico dos alumnos.
Traballos tutelados	Esta metodoloxía está de acordo co obxectivo baseado en coñecementos teóricos, devidamente articulados con una visión práctica, con vista a fomentar o espírito crítico e construtivista dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	Durante as sesións os alumnos será fornecidos co tempo para esclarecemento de cuestións que proporcionan un proceso de feedback positivo e a realización individual dos traballos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Seminarios		15
Traballos tutelados		85

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Ribeiro, C.M., **Um ensaio sobre a importância do teatro na contemporaneidade educativa**, Revista de Investigación en Educación, 9 (1), pp.122-131,

Boal, A., **Games for Actors and Non-Actors**, Routledge,

Japiassu, R., **Metodologia do ensino de teatro**, Papirus Editora,

Boal, A. (2004). *Games for Actors and Non-Actors* (2th edition). London: Routledge.

Japiassu, R. (2008). *Metodologia do ensino de teatro* (7ª edição). São Paulo: Papirus Editora.

Ribeiro, C.M. (2011). Um ensaio sobre a importância do teatro na contemporaneidade educativa. *Revista de Investigación en Educación*, 9 (1), pp.122-131.

Ribeiro, C. M. (2008). O impacto da criatividade na activação das inteligências gardnerianas. [CD]. *In Actas do The International Congress of Creativity and Innovation 2008*. Loulé: APGICO.

Ribeiro, C. M. & Pino Juste, M. (2010). Uma paleta de influências sobre o indivíduo – actor social. In: Pereira, J., Lopes, M., Rodríguez, R. (Coord.). *O Estado do Teatro em Portugal*. Chaves: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

Recomendacións
