



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Teatro de Valle-Inclán

Materia	O Teatro de Valle-Inclán			
Código	V01M067V02204			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Duran, Maria Dolores			
Profesorado	Troncoso Duran, Maria Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descrición xeral	Estudio del teatro Ramón del Valle-Inclán, con especial atención a su rasgo más original: la interconexión genérica condicionante del tratamiento de sus acotaciones.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A5
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.		B9

Contidos

Tema	
1) Introducción. El teatro de Valle: tradición y modernidad.	
2) Del simbolismo al modernismo.	2.1 Águila de blasón (1907) 2.2 Romance de lobos (1908)
3) Despedida del modernismo.	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4) El expresionismo y el absurdo.	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4. Cara de Plata (1923)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	8	60	68

Sesión maxistral	7	0	7
------------------	---	---	---

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Presentacións/exposicións	Exposición en grupos 1/2 alumnos de los subtemas
Sesión maxistral	Presentación programa, reparto de subtemas con fechas correspondientes, y reparto de textos a reseñar. Explicación del temas introductorios.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición, en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho o por correo electrónico.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Grupos de 1/2 alumnos debe elegir entre subtemas 2, 3 y 4. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en día señalado. El trabajo resultante, escrito, se entrega en fecha señalada con las sugerencias habidas en la exposición. Se valorará la participación en exposiciones ajenas.	60
Sesión maxistral	Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada exposición del subtema elegido.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Comentario:

La asistencia (80%) y las lecturas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en la primera semana del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

2ª Convocatoria:

Dos preguntas (50% y 50%)

-Una pregunta sobre temas 1, 2, 3 o 4

-Una pregunta sobre un subtema

Bibliografía. Fontes de información

Boves Naves, Carmen, [Las acotaciones de *Sacrilegio*: referencia y literariedad], en *Estudios de Semiología*, Aceña, Madrid, 1988.

Lyon, John, [Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd]. *ALEC*, 17 (1992) 145-162.

Recomendacións