



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral

Materia	O Taller de Teatro e os Recursos na Creación Teatral			
Código	V01M067V02212			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Barreiro García, Josefa Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)El Taller de Teatro es una propuesta para realizar una primer experiencia teatral, un encuentro con la Interpretación y las distintas áreas que componen la actividad del Actor, el Cuerpo, la Voz y la Improvisación.			

Competencias de titulación

Código	
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber hacer	A13
(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar / ser	B17

Contidos

Tema	
(*)1. Área de expresión corporal:	(*)a) Cuidado del cuerpo. b) Imagen. c) Aceptación. d) Equilibrio, relajación, flexibilidad. e) Ritmo, tensión, ubicación, coordinación.

(*)2. Área voz y dicción:

- (*)a) Uso de la voz.
- b) Respiración.
- c) Proyección, sonidos guturales, onomatopéyicos.
- d) La acción en la palabra.
- e) Voz del actor: caracterizaciones.

(*)3. Área juego dramatizado/actuación:

- (*)a) Juego ilusión, juego dramatizado.
- b) Concentración y memoria.
- c) Relación: respiración, imaginación e imagen sensorial y auditiva.
- d) El juego y los juegos.
- e) Improvisaciones.
- f) El escenario: sus partes.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	30	30	60
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	15	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	(*)El Taller de Teatro se plantea como un espacio de trabajo y producción de grupo, en el que cada uno de sus participantes aporta, plantea sus dudas y construye junto al otro prácticas teatrales. Es un proyecto artístico-didáctico bajo la concepción de un taller montaje de obras que podría culminar en un espectáculo escénico.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Obradoiros	(*)Ejecución en grupo de los ejercicios planteados.	60
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Pruebas prácticas individuales de técnicas explicadas en los talleres.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións