



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral

Asignatura	El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral			
Código	V01M067V02212			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Barreiro García, Josefa Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El Taller de Teatro es una propuesta para realizar una primer experiencia teatral, un encuentro con la Interpretación y las distintas áreas que componen la actividad del Actor, el Cuerpo, la Voz y la Improvisación.			

Competencias de titulación

Código	
A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A13	(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber hacer	A13
Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar /ser	B17

Contenidos

Tema

1. Área de expresión corporal:	a) Cuidado del cuerpo. b) Imagen. c) Aceptación. d) Equilibrio, relajación, flexibilidad. e) Ritmo, tensión, ubicación, coordinación.
2. Área voz y dicción:	a) Uso de la voz. b) Respiración. c) Proyección, sonidos guturales, onomatopéyicos. d) La acción en la palabra. e) Voz del actor: caracterizaciones.
3. Área juego dramatizado/actuación:	a) Juego ilusión, juego dramatizado. b) Concentración y memoria. c) Relación: respiración, imaginación e imagen sensorial y auditiva. d) El juego y los juegos. e) Improvisaciones. f) El escenario: sus partes.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	30	30	60
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	El Taller de Teatro se plantea como un espacio de trabajo y producción de grupo, en el que cada uno de sus participantes aporta, plantea sus dudas y construye junto al otro prácticas teatrales. Es un proyecto artístico-didáctico bajo la concepción de un taller montaje de obras que podría culminar en un espectáculo escénico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	El profesor responsable de la materia atenderá todas las dudas del alumno e intentará resolver las dificultades que surjan en los talleres y pruebas de tareas.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	Ejecución en grupo de los ejercicios planteados.	60
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Pruebas prácticas individuales de técnicas explicadas en los talleres.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

Semipresencialidad y 1ª/2ª convocatoria: prueba práctica de los ejercicios planteados en el temario. Y reseña de una obra de la bibliografía básica propuesta.

Fuentes de información

- ALEXANDROVA, Irina (1986). Educación de la voz. Venezuela. Editorial Kapelusz Venezolana.
- ARRAU, Sergio. (1994) Dirección Teatral. Caracas. Celcit.
- BORGES, Andreína y NOGUERA, Perla (1983). El teatro escenario gigantesco. Universo Comunicacional. Venezuela. Colección Canícula. Fundación Carlos Eduardo Frías.
- CASTAÑEDA, Gerardo. (2005) Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal. México. Universidad Autónoma de Chihuahua.
- EINES, Jorge (1998). *El Actor Pide*, Barcelona. Gedisa Editorial.
- ____ (2005). *Hacer Actuar*, Barcelona. Gedisa Editorial.

- ____ (2007). *La formación del actor*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- ____ (2007). *Alegato a favor del actor*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- EINES, J. Y MANTOVANI, A. (1997). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- FONTANA, R. y ZAHLMANN, F. (1989). *Fonética Práctica*. Argentina. Ediciones Librería Gutenberg.
- KNÉBEL, María (1996). *El último Stanislavski*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- MC CALLION, Michael (1998). *El libro de la voz*. Ediciones Urano.
- Nieto, Ramón (1997). *El Teatro Historia y Vida*. Madrid. Acento Editorial.
- PAVIS, Patrice (1990). *Diccionario del Teatro*. Paidós Comunicación.
- PIZARRO, Cristina (1996). *Taller de Juego Dramático*. Buenos Aires. Edit. Actilibro.

Recomendaciones
