



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja

Asignatura	Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja			
Código	V01M067V02108			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Este curso tiene como finalidad presentar aspectos sustantivos de lo que ha sido la creación dramática en Europa en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, prestando especial atención a los autores y textos considerados tradicionalmente dentro del denominado teatro del absurdo, mostrando igualmente algunas propuestas de investigación en torno a los mismos.			

## Competencias de titulación

Código			
A4	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A5	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.		
A6	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A7	(*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.		
A8	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.		
B6	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.		
B7	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		
B8	(*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.		
B9	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.		

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Analizar los rasgos distintivos que configuran la creación dramática en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, en los años cincuenta y sesenta.	saber	A4 A5 A6

Analizar los rasgos más importantes del movimiento dramático conocido bajo la denominación de teatro del absurdo.	saber	A7 A10 B8 B9
Considerar ámbitos de indagación e investigación en relación con los autores más importantes.	saber hacer	A8 B6 B7 B8

## Contenidos

Tema	
La crisis de la modernidad	La reificación del sujeto La muerte del personaje El inicio de las teorías del fin
La crisis de la modernidad y el desarrollo del programa posmoderno	Rasgos de la modernidad última Rasgos de la posmodernidad primera
Movimientos, textos, autores	Textos del absurdo: Camus Textos de la paradoja: Beckett, Ionesco, Pinter, Vian Textos de la condición posmoderna: Ionesco

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	4	5
Presentaciones/exposiciones	3	15	18
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	5	10
Presentaciones/exposiciones	5	30	35
Informes/memorias de prácticas	1	6	7

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*) Presentación do programa da materia.
Presentaciones/exposiciones	(*) Presentación dos núcleos temáticos da materia e consideración e análise de textos e autores.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Análisis de problemas en tutorías
Presentaciones/exposiciones	(*) Presentación e comentario de traballos realizados polo alumnado.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Tutorías docentes para atender dudas y orientación de trabajos.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	(*) Análise e comentario dun texto.	50
Informes/memorias de prácticas	(*) Comentario por escrito dun texto, da traxectoria dun autor ou doutra cuestión relacionada cos núcleos temáticos do programa	50

## Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado no presencial deberá realizar los dos trabajos propuestos bajo unos parámetros que se analizarán con el profesor responsable de la materia.

## Fuentes de información

Abirached, Robert, **La crisis del personaje en el teatro moderno**, 1994,  
 VV. AA., **Teoría de la comunicación humana**, 1991,  
 Wellwarth, George, **Teatro de protesta y paradoja**, 1974,

