



DATOS IDENTIFICATIVOS

Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral

Asignatura	Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral			
Código	V01M067V02114			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, Maria Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, Maria Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
A2	(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A16	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.
A18	(*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social.
A19	(*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral.
A22	(*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos.
A23	(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo.
A24	(*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático.
A26	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
A27	(*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral.
B1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación.
B2	(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B13	(*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social.
B15	(*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución.
B16	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas.
B17	(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir y comprender los conocimientos teóricos y los recursos instrumentales y metodológicos necesarios de la animación teatral, como ámbito de la animación sociocultural.	saber	A1
	saber hacer	A16
		A18
		A19
		A26
		B13
		B16
	B17	
Tener habilidad para diseñar, implementar y evaluar iniciativas y/o programas de educación y animación teatral, atendiendo a las necesidades de cada contexto.	saber	A22
	saber hacer	A23
	Saber estar /ser	A24
		A27
Ser capaz de plantear y desarrollar líneas de investigación propias del ámbito de la animación teatral	saber	A1
	saber hacer	A2
		B1
		B2
		B3
		B15

Contenidos

Tema	
1. Hacia una definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación a la animación teatral. De la animación sociocultural a la animación teatral. Diferenciación animación teatral y teatro
3. Diseño y evaluación de programas de animación	La planificación dos procesos socioculturales. Propuestas metodológicas. Análisis de la realidad. Momentos y técnicas. Objetivos. Concepto, formulación y tipos. La organización de recursos. Presupuestos y sistemas de financiamiento. La evaluación. Enfoques, modelos y tipos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	5	15	20
Trabajos de aula	1	7	8
Trabajos tutelados	1	44	45
Actividades introductorias	1	1	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los temas de la materia. Presentación de materiales básicos.
Trabajos de aula	Formulación, análisis, resolución y debate de actividades relacionadas con la temática de la materia.
Trabajos tutelados	Individualmente, se pide el diseño de un proyecto de animación teatral, que implica la aplicación de lo aprendido.
Actividades introductorias	Evaluación de conocimientos previos. Presentación general de la materia y su organización. Orientación del trabajo tutelado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos.
Trabajos de aula	Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula.
Trabajos tutelados	Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.

Trabajos de aula Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.

Trabajos tutelados Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	- Participación y seguimiento de las clases presenciales. - Realización de las actividades propuestas.	40
Trabajos tutelados	Obligatorio para todos los alumnos/as.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria: En caso de superar alguna de las partes de la materia se conservara la cualificación en el mismo curso académico. Debiendo superar únicamente las pruebas en las que no se obtuviera una cualificación mínima.

Los estudiantes no asistentes cubrirán las actividades de aula por otras complementarias, teniendo la misma consideración en la cualificación final.

Esta guía docente explicita las líneas de actuación que se van a seguir con el alumnado de la materia, entendida con cierta flexibilidad; por tanto, puede estar sujeta a algunos reajustes puntuales.

Fuentes de información

ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.

AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.

CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.

CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid

ESCUADERO, J. (2004). Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Madrid: Narcea.

FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.

FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.

FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.

GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). Métodos para la animación sociocultural. CCS. Madrid.

LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.

MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.

MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.

PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.

PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.

QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).

SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.

TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.

ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.

UCAR, X. (1995): Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.

VARIOS(1988): *Una educación para el desarrollo: La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.

VENTOSA, V.J. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.

VENTOSA, V.J. (1997): *Guía de recursos para la animación en Castilla y León*. CCS. Madrid.

VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.

Recomendaciones