



DATOS IDENTIFICATIVOS

Danza

Materia	Danza			
Código	V01M067V02119			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Jurado Luque, Javier Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Panorama de la danza tradicional y popular			

Competencias de titulación

Código	
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber hacer	A10

Contidos

Tema	
(*)Tema 1. Fuentes para el estudio de la danza tradicional y popular.	(*)a) Principales estudios, cancioneros, antologías audiovisuales y fuentes. b) Organización y criterios de clasificación del corpus musical tradicional. Ordenación, sistematización y estudio del repertorio. c) Las interrelaciones entre música culta y tradicional.
(*)Tema 2. El baile y la danza tradicional en España, Europa y otras culturas.	(*)a) Realización de danzas representativas. b) Contextualización de las danzas: instrumentos, vestimenta, objetos...
(*)Tema 3. Iniciación a la escritura coreográfica.	(*)a) Representación coreográfica de las danzas. b) Diferentes métodos para transcribir coreografías.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	8	16	24
Obradoiros	5	10	15
Actividades introdutorias	2	2	4
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	32	32
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	(*)Desarrollo de los temas expuestos en el temario y planteamientos críticos.
Obradoiros	(*)Puesta en práctica de bailes tradicionales.
Actividades introdutorias	(*)Explicación de temas, bibliografía y tareas grupales.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	
Probas	Descrición
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	(*)Valoración de pensamiento crítico	10
Obradoiros	(*)Valoración de lo aprendido en el taller de danza.	40
Actividades introdutorias	(*)Valoración de pensamiento crítico.	10
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	(*)Elaboración de un trabajo tutelado.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións