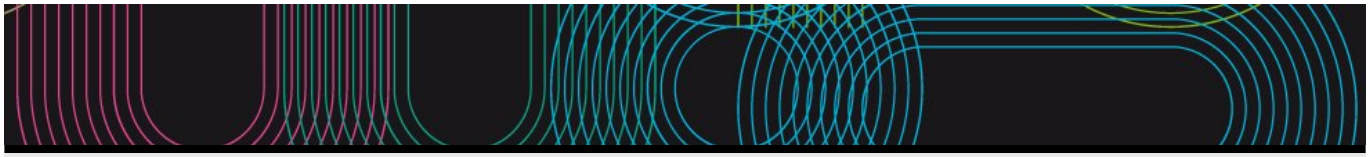

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Danza				
Asignatura	Danza			
Código	V01M067V02119			
Titulacion	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Jurado Luque, Javier Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Panorama de la danza tradicional y popular			

Competencias de titulación	
Código	
A9	(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A10	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, como la música y la danza.	saber saber hacer	A10

Contenidos	
Tema	
Tema 1. Fuentes para el estudio de la danza tradicional y popular.	a) Principales estudios, cancioneros, antologías audiovisuales y fuentes. b) Organización y criterios de clasificación del corpus musical tradicional. Ordenación, sistematización y estudio del repertorio. c) Las interrelaciones entre música culta y tradicional.
Tema 2. El baile y la danza tradicional en España, Europa y otras culturas.	a) Realización de danzas representativas. b) Contextualización de las danzas: instrumentos, vestimenta, objetos...
Tema 3.Iniciación a la escritura coreográfica.	a) Representación coreográfica de las danzas. b) Diferentes métodos para transcribir coreografías.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	8	16	24
Talleres	5	10	15
Actividades introductorias	2	2	4
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	0	32	32

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Desarrollo de los temas expuestos en el temario y planteamientos críticos.
Talleres	Puesta en práctica de bailes tradicionales.
Actividades introductorias	Explicación de temas, bibliografía y tareas grupales.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Talleres	Explicación personalizada por grupos de bailes populares desarrollados en los talleres. Atención tutelada de un trabajo previamente pactado con el profesor.
Pruebas	**Descripción**
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Valoración de pensamiento crítico	10
Talleres	Valoración de lo aprendido en el taller de danza.	40
Actividades introductorias	Valoración de pensamiento crítico.	10
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Elaboración de un trabajo tutelado.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

- Presencial: asistencia y participación en la clase.

- Semipresencial y 1ª convocatoria y 2ª: elaboración de un trabajo tutelado de investigación en artes escénicas de, como mínimo, 20 páginas A4 (sin contar anexos), en Times 12 o similar, interlineado 1´5 y márgenes de 2´5, relacionado con una temática acorde con la materia, acordado previamente con el profesor. Se valorará:

- Proyección futura.
- Grado de aplicación profesional.
- Atención al aparato de citas.
- Respeto por la estructura del trabajo, siguiendo las indicaciones del profesor.

Fuentes de información

- Iglesias, Xabier *et al* (2009): *Así fan os bailadores*, Baiona (Pontevedra): Dos Acordes.

la Peña, Teresa (1968): Aspectos particulares de las danzas populares españolas, *El folklore español*, Madrid: Instituto Español de Antropología.

Recomendaciones