



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |            |                    |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|--------------------|
| Materia               | Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |            |                    |
| Código                | V01M067V01211                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |            |                    |
| Titulación            | Máster Universitario en Artes Escénicas<br>Orientación A: Estudos Literarios e Teatrais                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |            |                    |
| Descritores           | Creditos ECTS<br>3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sinale<br>OP | Curso<br>1 | Cuadrimestre<br>2c |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Outros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |            |                    |
| Departamento          | Dpto. Externo<br>Literatura española e teoría da literatura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |            |                    |
| Coordinador/a         | Luna Selles, Carmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |            |                    |
| Profesorado           | García Diniz, Alai<br>Luna Selles, Carmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |            |                    |
| Correo-e              | virginials@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |            |                    |
| Web                   | <a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartescenicass.wordpress.com/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |            |                    |
| Descrición xeral      | Estudio de legados performativos indígenas con el propósito de reconocer y experimentar de modo lúdico las técnicas en la dinámica corporal. Los rituales y los flujos interculturales presentes en el imaginario latinoamericano, además de adentrarse en aspectos de la dramaturgia contemporánea (Augusto Boal; teatro comunitario; teatros callejeros; performance; dramaturgos). |              |            |                    |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| A9     | Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. |
| A13    | Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.                                                     |
| B17    | Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.                                                                                                             |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                                                                                                                                                                                             | Tipoloxía                  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| (*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.                                                     | saber<br>saber facer       | A13                                   |
| (*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | saber<br>saber facer       | A9                                    |
| (*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.                                                                                                             | saber<br>Saber estar / ser | B17                                   |

## Contidos

|      |
|------|
| Tema |
|------|

|                                            |                                                                   |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1- Introdução                              | -Charla de Eugenio Barba<br>-Ogwa y Origen del mundo              |
| 2. Artimañas dramáticas latino-americanas. | -Una técnica de oralidad del Chaco.<br>-Técnicas de Augusto Boal. |
| 3. Teatro comunitário                      | -Su extensión por el continente americano                         |
| 4. Dramaturgia latinoamericana             | -Jorge Díaz y otros                                               |
| 5. Performance.                            | -Líneas teóricas (Schechner; Zumthor; Wilde; etc.)                |
| 6. Teatro callejero                        | -Características y grupos contemporáneos significativos           |

### Planificación

|                                                                 | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Estudo de casos/análises de situacións                          | 10            | 20                 | 30           |
| Sesión maxistral                                                | 10            | 0                  | 10           |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 1             | 34                 | 35           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                                        | Descrición                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | Partindo de la teoría expuesta en clase y de un breve texto dramático propuesto se realizará un análisis de su puesta en escena real o simulada. |
| Sesión maxistral                       | Exposición del temario propuesto                                                                                                                 |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                                    | Descrición                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral                                                | Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas. |
| Estudo de casos/análises de situacións                          | Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas. |
| Probas                                                          | Descrición                                                                                                                                                             |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. |                                                                                                                                                                        |

### Avaliación

|                                                                 | Descrición                                                                                  | Cualificación |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Estudo de casos/análises de situacións                          | Se valorará las habilidades discursivas en la aplicación de la teoría a los casos prácticos | 40            |
| Sesión maxistral                                                | Asistencia y participación activa.                                                          | 10            |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Realización real o simulada del texto dramático propuesto                                   | 50            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

BOAL, Augusto, Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. RJ: Civilização Brasileira, 1991.

\_\_\_\_\_, 200 ejercicios e jogos para o ator e o não-ator . Rio de Janeiro: 1989.

\_\_\_\_\_, A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, Funarte, 2011.

TURNER, Víctor, O processo ritual. Petrópolis: Vozes, 1974.

MARTINS, Leda M., Afrografias da memória.SP: Ed. Perspectiva e BH: Maza Edições, 1997.

WILDE, Guillermo y SCHAMBER, Pablo, Simbolismo, ritual y performance. Buenos Aires: Paradigma indicial, 2006.

POMPEU, Marcia, "Criando ou Dramatizando histórias" en CABRAL, Beatriz "Ensino do Teatro:experiencias interculturais. Florianópolis: UDESC, 1999.

CARLSON, Marvin, *Performance □ uma introdução crítica*. Trad. Thais Flores N. Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte, 2010.

PLÁ, Josefina, *Teatro escogido*. Asunción: El Lector, 1996.

DÍAZ, Jorge, *Antología Subjetiva*. Santiago de Chile: Red Internacional del Libro, 1996.

PROANO-GÓMEZ, Lola,

*Poéticas de la Globalización en el Teatro Latinoamericano*.

Irvine: Gestos, 2007.

---

## **Recomendacións**

---